

# MUNDO GRÁFICO



JEANNE LORRAINE

ARTISTA DE CINE

30  
cts.



# CHAMPAGNE CODORNIU

Elaborado en San Sadurni de Noya  
(ESPAÑA)

AGENTES  
EN:

LA ARGENTINA: Casa Oms, Cerrito, 153, BUENOS AIRES  
CUBA: Sres. J. Balcells & Co., Amargura, 34, LA HABANA  
CHILE: Confiteria Palet, CONCEPCION  
EL PERU: Sres. Gallo Hnos., Cerro de Pasco, LIMA  
VENEZUELA: Agencia Comercial Venezolana, CARACAS

## PELUQUEROS



COMPRAD LOS SILLONES  
AMERICANOS

### TRIUMPH

SON DE ACERO, HIERRO Y BRONCE  
Y DURAN TODA LA VIDA

Desde 340 pesetas

VENTAS A LARGOS PLAZOS

**A. SOLE PALOU**

Notariado, 5 y 7  
BARCELONA

## AVISO IMPORTANTE

Para Escuelas, Ayuntamientos, Diputaciones, Casinos, Sociedades, Oficinas del Estado, etc., etc.

Magnifico retrato en huecogrado de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, tirada especial, y reproducción del publicado en número 1.791 de NUEVO MUNDO.

Se halla de venta en la Administración de PRENSA GRAFICA, Hermosilla, 57, Madrid, al precio de 50 céntimos ejemplar, franco de porte.



### ¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)

Conservas **TREVIJANO**

## ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórica y práctica por correspondencia.

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TITULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico, é ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles é informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España)

PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

IMPRESA PRENSA GRAFICA, HERMOSILLA, 57, MADRID

Año XVIII. Núm. 885

MIÉRCOLES

17 de Octubre 1928

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:  
"GRAFIMUN"

# MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA  
DIRECTOR

Redacción  
Administración  
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones  
y Anuncios:

Librería de San Martín  
Puerta del Sol, 6

## DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA EL ENEMIGO

**Q**UÉ es lo más peligroso y funesto en el Mundo? ¿Será el abismo, en cuyo seno podemos fácilmente precipitarnos? ¿Será la mole que amenaza nuestras cabezas con su peso brutal? ¿Será el puñal, capaz de desgarrar, con un solo golpe, nuestras entrañas, ó el explosivo, almacenador de energías suficientes para pulverizarnos? ¿No le excederá, en riesgo y violencia, el germen patógeno, enemigo invisible, dotado de poder bastante para sembrar la desolación en pueblos enteros, ó el dolor, que nos acecha oculto en las cosas y en los lugares que diputamos más atractivos, plácidos y amenos? No; digámoslo de una vez: lo más peligroso y funesto para los hombres en el Mundo es el analfabeto.

Porque todas las fuerzas que hemos enumerado, y que encierran poder bastante para destruirnos, son ininteligentes y ciegas, y el analfabeto se halla dotado de una inteligencia tanto más peligrosa cuanto es elemental y casi embrionaria. Podemos no acercarnos al abismo ó hacerlo adoptando todo género de precauciones; separarnos de la mole gigantesca y aun desviar su bárbaro desplome; parar el golpe del arma de acero y convertir el explosivo en medio de progreso. Todavía nos es hacedero prevenirnos, mediante la Higiene, contra los gérmenes morbosos, y hacernos fuertes, moral y materialmente, para resistir y vencer al dolor; pero de la necesidad del analfabeto nos será difícil precavernos; porque nos rodea por todas partes, sus actos volitivos son innumerables é inconscientes, y basta una de sus imprevisiones ó torpezas para hacer ineficaces todas nuestras previsiones y medidas cautas. Es él quien puede acercarnos imprudentemente al abismo; quien hace perder á la mole su equilibrio inestable; quien maneja el puñal y hace estallar el explosivo; quien sirve de vehículo á los más terribles y mortales gérmenes, y quien, unas veces con su imprudencia y otras con su temeridad estúpida, nos procura el dolor. Y si se tiene en cuenta que no solamente es analfabeto quien no sabe leer, sino quien aborrece la lectura ó no se entera de lo que lee, nos cercioraremos de que apenas si hay desdicha en el Universo que no reconozca como causa determinante ó predisponente el analfabetismo, que implica el desconocimiento de todos los principios de racionalidad y la propensión fatal á todos los actos impulsivos.

La sabiduría popular asegura que es el mayor mal de los males la convivencia con las bestias; pero los irracionales pueden ser domesticados ó reducidos á la servidumbre. Todavía es mayor desgracia el trato con quien posee una inteligencia y todo lo ignora. Lo que debe acongojarnos, llenarnos de pavor y hacernos estremecer de susto hasta la médula de los huesos, no es el relato de las crueldades neronianas, ni el cronicón de los per-

seguidores y de los malvados. Es la historia de Cacaseno.

Todos los progresos realizados por la Humanidad son debidos al esfuerzo tenaz de los estudiosos; pero todos ellos son indefinidamente retardados por los desconocedores del abecedario. Sin ellos, todos los principios científicos serían divulgados, hasta el extremo de hacer poco menos que imposibles las guerras, las explotaciones, las pestes y las desdichas de todo género. Son los cómplices inconscientes de todos los verdugos y los coautores embozados de todas las catástrofes colectivas. Pero ellos lo ignoran; es más: se creen tan inteligentes como los demás ciudadanos y echan la culpa de todo lo malo que ocurre á la Providencia. Cuando se pierde por su culpa una cosecha, afirman que «así lo quiso Dios»; cuando dejan caer una olla de agua hirviendo sobre la cabeza de un niño, ó lo precipitan por la ventanilla del tren, ó por no vacunarlo se les muere de viruelas, ó bien cuando les sobrecoge la guerra ó el hambre, achacan el desastre á la Divinidad, que así lo tenía dispuesto en sus altos designios. ¿Qué puede la labor reflexiva, desinteresada y sublime de cien mil sabios ante la inercia y la brutalidad de muchos millones de bípedos cerriles? Por ellos el planeta se va despoblando de vegetación y convirtiéndose en frío y tétrico pedrusco sidéreo; por ellos mueren rebaños de jóvenes valerosos y lloran millones de madres; por ellos se perpetúan las dolencias físicas y las afecciones morales. ¿Qué puede todo un dispensario antipalúdico ante un gañán idiota que se niega á tomar la quinina? ¿De qué sirven todas las matemáticas de un Einstein ó de un Rey Pastor á cien millones de bárbaros que cuentan por los dedos? ¿A qué bueno aprovecha la investigación de un Pasteur ó un Calmette allí en donde todo el mundo escupe en el

suelo de la calle y de las viviendas? ¿Para qué la Sociedad de Naciones, si los analfabetos con título oficial enseñan á los niños que la grandeza de su patria consiste en haber matado muchos enemigos? ¿Qué utilidad pueden tener los libros, cuyas ediciones magnas no pasan de cuatro mil ejemplares, y los diarios y revistas, que no pueden exceder la cifra de doscientos mil, en naciones de veintidós millones de habitantes, á los cuales «les estorba lo negro»? El analfabeto seguirá siendo en ella un peligro. La fiera no acomete si no se la hostiga; el abismo no atrae si no se le desafía; el explosivo no dilata sus gases si no se le acerca una llama ó no se altera su composición por una reacción química; los gérmenes patógenos parecen presa de los fagocitos cuando el organismo es fuerte y puesto en condiciones de sanidad; pero el ignorante, el estúpido, el despreciador de la lectura se mueve por sí mismo; contra él no hay otra defensa que desasnarlo, por bien suyo, por salvación de sus hermanos, por decoro de la escala zoológica.

Todo ello explica la justa indignación que el gobernador de Zamora ha sentido ante la estadística de analfabetos, que, para descargo de la noble población española, no es más aterradora que en otras regiones. Don Ramón López Montenegro, espíritu selecto y depurado, enamorado y profesional de las letras, aristocrático de gustos y pleno de distinción y de bondad, ha medido todo el riesgo que significa para la región y para la patria la existencia de un sesenta por ciento de gentes que no saben leer. Al punto ha adoptado medidas y ha conminado con castigos; pero, ¿qué puede hacer por sí sola una autoridad? Es preciso que todas las demás cooperen; que, por ejemplo, los analfabetos sean objeto de una *cápiis diminutio* en el ejercicio de su derechos civiles y políticos; que los soldados no salgan de filas hasta no saber escribir con ortografía y sumar quebrados; que los padres, cuyos hijos carecen de enseñanza elemental, sean castigados, y, sobre todo, que en todas partes haya buenas escuelas y excelentes maestros, y que el problema de la miseria sea, si no resuelto, planteado con exactitud; porque á quien se muere de hambre no se le puede exigir sino que atienda á las necesidades más perentorias fisiológicas, porque no es un hombre, sino un animal inferior.

Felicitemos, de todas suertes, á D. Ramón López Montenegro por su saber y por su bondad. ¡Ojalá que todos los gobernadores y gobernantes se preocuparan, como él, de este problema básico de la instrucción primaria! Enviémosle la expresión de nuestra gratitud, en nombre de todos los desgraciados de la tierra, que lo son, ante todo, por esa enemiga á la cultura que convierte á los pueblos en eriales y á las comunidades de hombres en manadas de fieras.

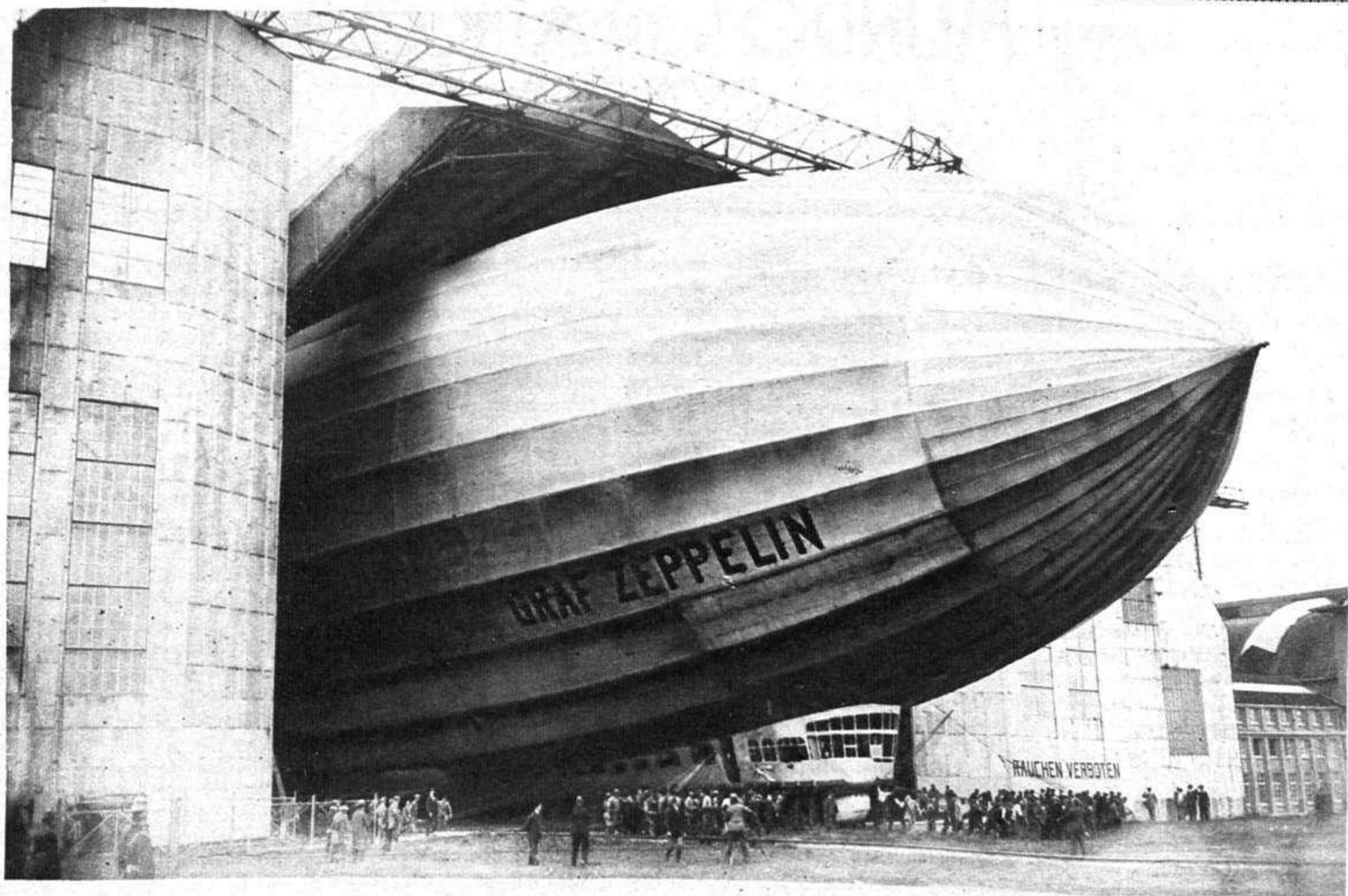
ANTONIO ZOZAYA



SIR GEORGE GRAHAME

Nuevo Embajador de Inglaterra en España, que el sábado 6 del actual presentó á S. M. el Rey de España sus cartas credenciales (Fot. María)

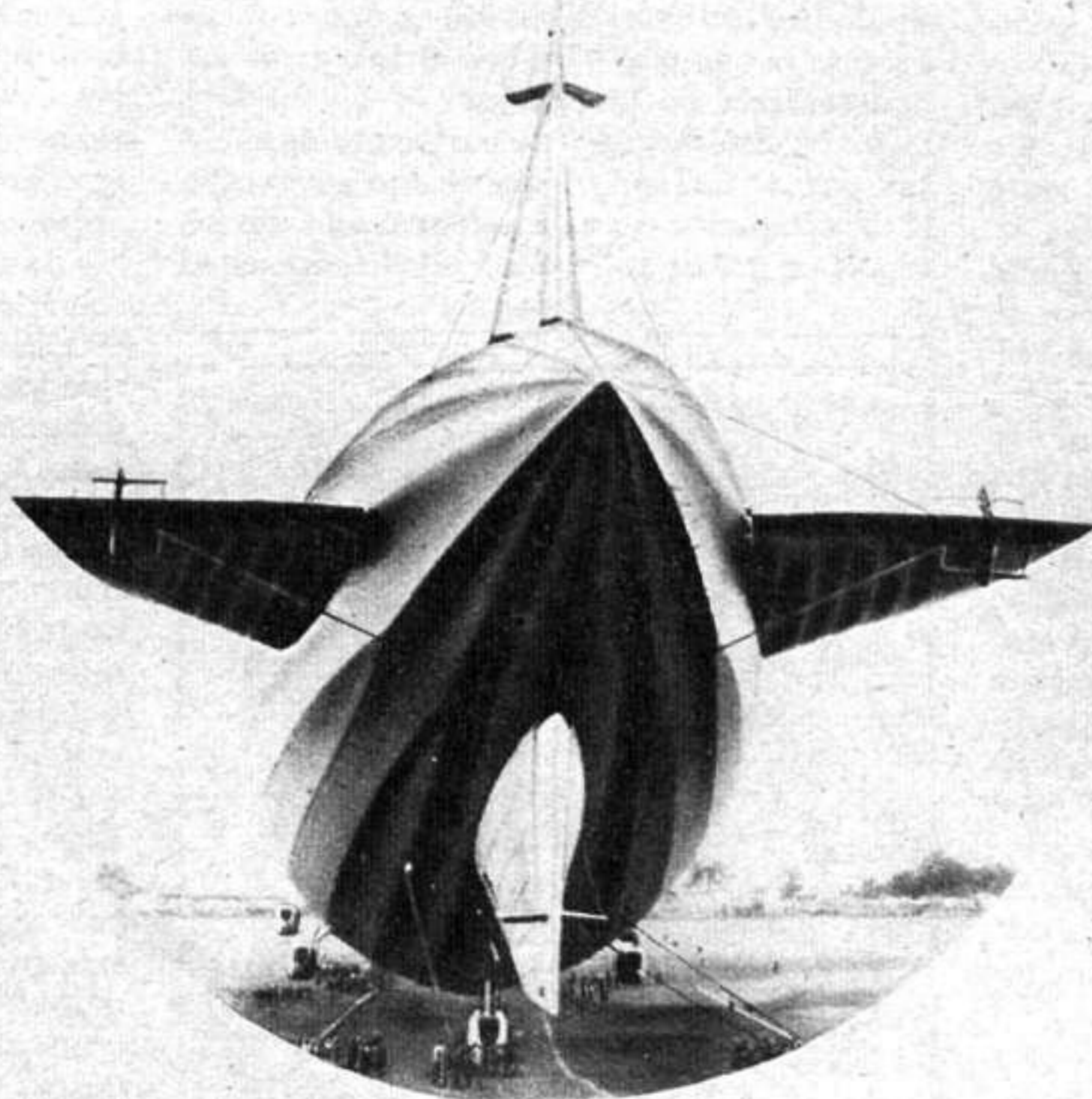
# Las pruebas del dirigible «Conde de Zeppelin», en Alemania



El gigantesco dirigible «Conde de Zeppelin» saliendo del cobertizo de Friedrichshafen, para realizar su primer viaje de ensayo

El dirigible *Conde de Zeppelin*, construido en Alemania, del que ya en otros números hemos publicado amplias informaciones, y que es uno de los que efectuarán el viaje regular aéreo Sevilla-Buenos Aires, establecido por una Compañía española que pone en práctica el hermoso proyecto del coronel de Ingenieros don Emilio Herrera, jefe de nuestra aviación, ha realizado recientemente varios vuelos de ensayo con el éxito más feliz.

El último que efectuó antes de emprender la travesía del Atlántico tuvo por punto de partida la ciudad de Hamburgo, de donde salió a las siete de la mañana con setenta pasajeros a bordo, y después de volar sobre el Sur de Alemania y Francfort, siguió el curso del Rin hasta Holanda, de donde continuó en dirección a la costa británica, señalándose su paso sobre Lowestof a las nueve y seis minutos de la noche. Allí viró, y fué visto en vuelo sobre Brema a las tres menos cinco de la madrugada,



da, con rumbo a Hamburgo.

Pasó sobre esta ciudad a las seis cuarenta y cinco de la mañana, continuando su vuelo con dirección a Berlín, donde llegó a las nueve.

El dirigible dió varias vueltas sobre la capital alemana, volando a poca altura, y desde los balcones, azoteas y tejados presencié sus evoluciones numeroso público, que aclamaba con entusiasmo el paso del dirigible. Después tomó rumbo hacia Friedrichshafen, donde aterrizó a las nueve y media de la mañana.

El comandante de la aeronave, doctor Hugo Eckener, ha declarado, refiriéndose al último vuelo de prueba, en el que tomó parte un represen-

Momento de iniciar el «Conde de Zeppelin» su vuelo de prueba sobre el lago de Constanza. Este dirigible mide 235 metros de longitud y un diámetro de 30'5 metros. Su velocidad en pruebas ha sido de 78 millas por hora

# Una de las aeronaves que harán el servicio Sevilla-Buenos Aires

tante del ministerio de Transportes del Reich, que el globo ha navegado á completa satisfacción, permaneciendo en el aire durante treinta y cuatro horas y media, durante las cuales efectuó un recorrido de 2.800 kilómetros.

Alcanzó la máxima altura durante la noche, en vuelo sobre el mar del Norte, elevándose á 2.375 metros.

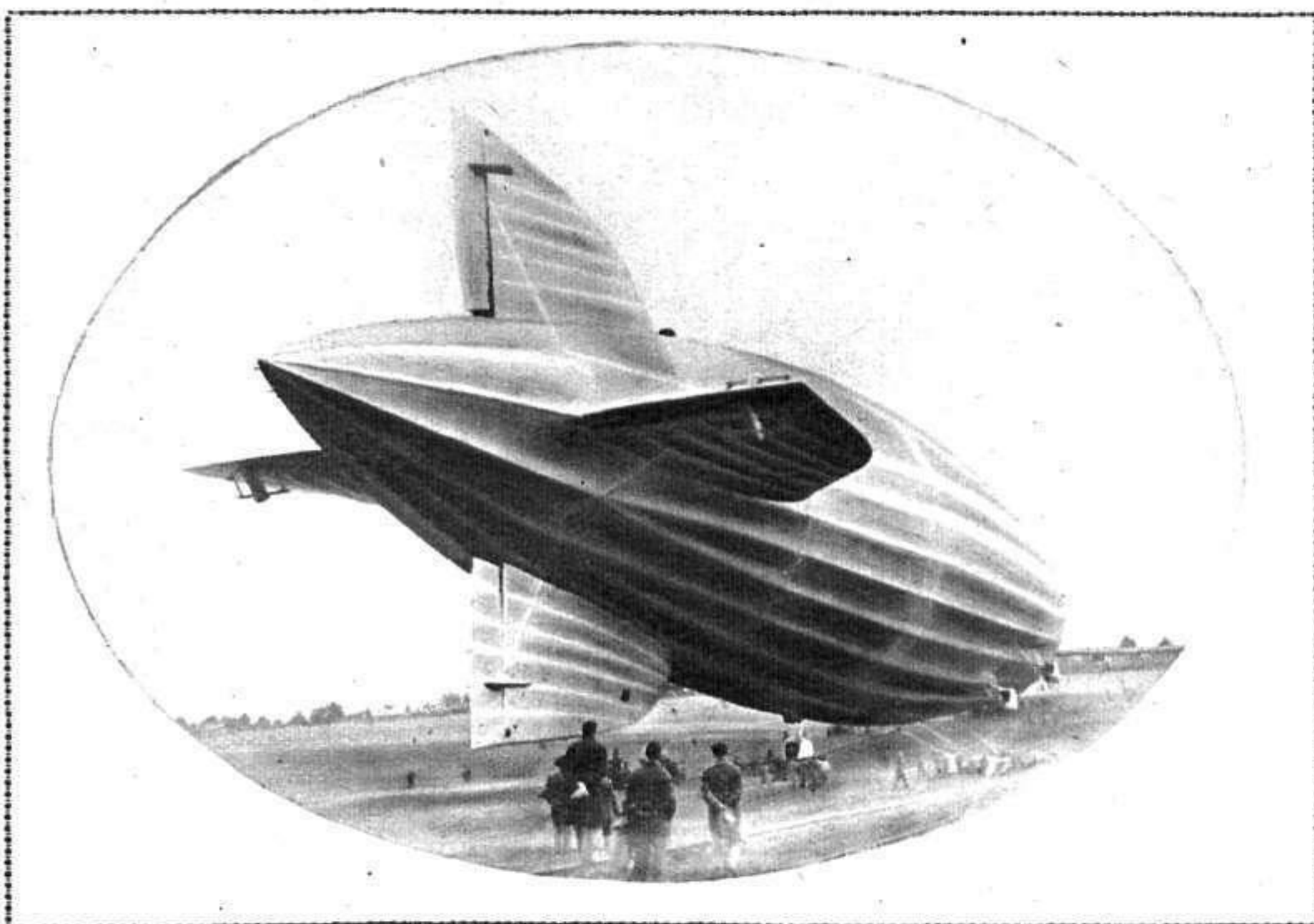
Los motores funcionaron de un modo excelente, y durante la mayor parte del vuelo se utilizó como carburante la bencina, reservando todo lo posible el gas azul para la travesía trasatlántica en dirección á América del Norte.

Los ensayos que se hicieron del expresado gas azul fueron igualmente satisfactorios.

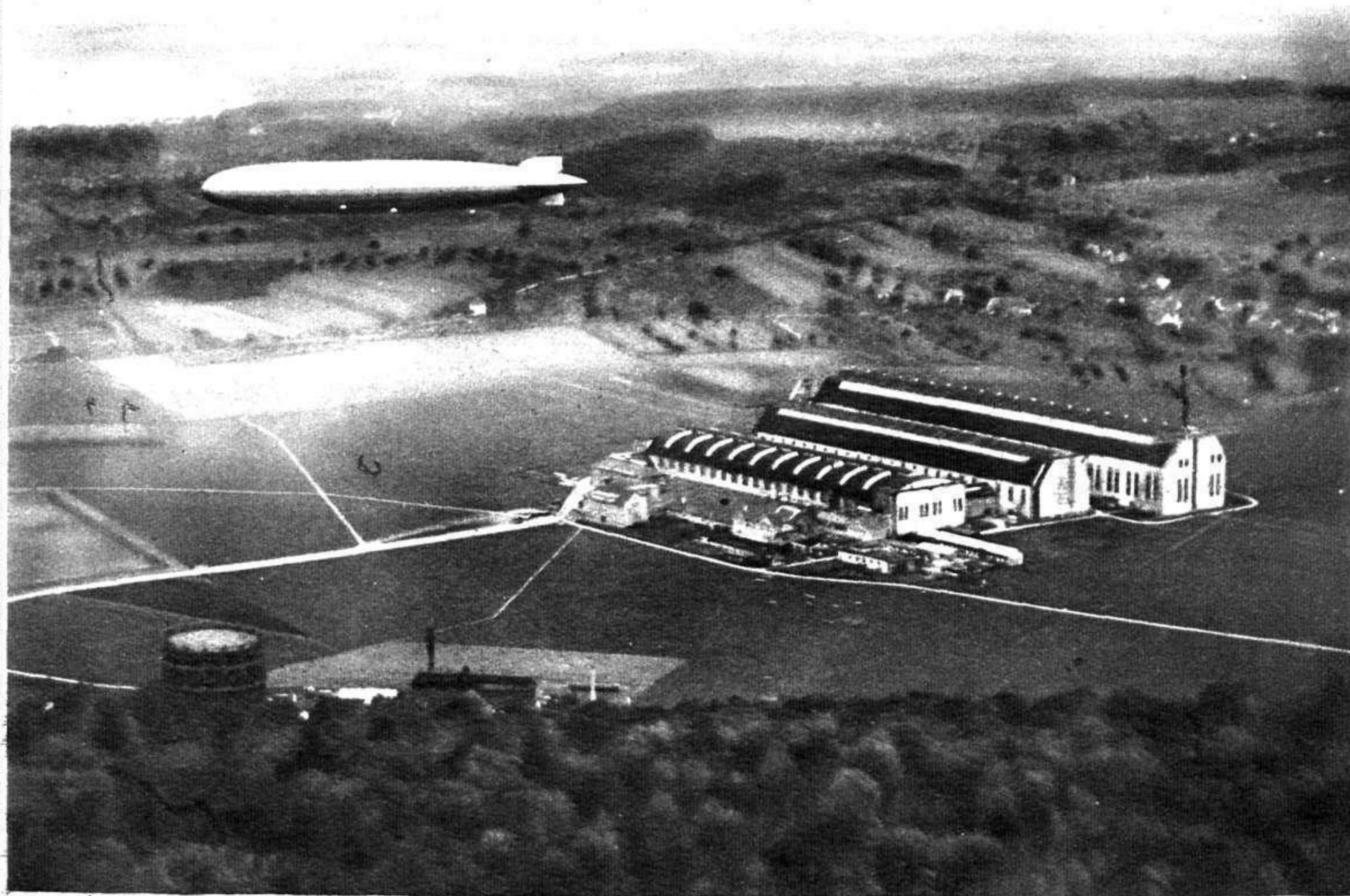
El dirigible, dispuesto para emprender el vuelo á América, sólo aguarda á que desaparezca la depresión meteorológica que reina actualmente.

El doctor Eckener se muestra complacido de los cordiales saludos recibidos por la estación de radio del *Conde de Zeppelin* á su paso sobre Holanda é Inglaterra y del indescriptible entusiasmo que ha causado el vuelo en toda Alemania.

Durante la estancia del dirigible en los Estados Unidos, será considerado huésped de la Marina norteamericana, la cual pondrá á su disposición la base de Lakehurst. A su regreso, la gigantesca aeronave se dirigirá á Sevilla, desde donde efectuará el primer viaje sobre la línea regular Sevilla-Buenos Aires, á cuyo servicio está destinada.



El «Conde de Zeppelin» aterrizando en el aeródromo de Friedrichshafen, después de su magnífico vuelo sobre el lago de Constanza



Emocionante momento de pasar el «Conde de Zeppelin» sobre los talleres de Friedrichshafen, donde ha sido construido, al iniciarse su viaje de pruebas

# España vista por los periódicos franceses

## LA INFORMACION DE UN DIARIO PARISIÑO SOBRE LA CATASTROFE DEL TEATRO DE NOVEDADES.

UNA vez más, al ocuparse la prensa extranjera de nosotros, se pone de relieve el total desconocimiento que de nuestro país tienen fuera de él.

Con motivo del triste suceso del Teatro de Novedades, los periódicos de París publican extensas informaciones, relatando la catástrofe con los pormenores espantosos que tuvo, pero exagerando sus lamentables consecuencias hasta lo inverosímil. Hay diario francés que en grandes titulares declara que en el incendio del teatro hubo más de mil muertos y ochocientos heridos. Es decir, que sin contar los espectadores salvados, esta suma de víctimas consignada en tal información da una cifra mayor que el número de personas que cabrían en la sala; lo que demuestra la inexactitud de las noticias, su absurda exageración.

La catástrofe ha sido enorme; pero no alcanza las proporciones que pudieran deducirse de esos datos que dan los periódicos extranjeros.

El porqué de esta exageración sólo se explica recordando otras fantásticas informaciones publicadas por la prensa vecina, llenas de inexactitudes risibles, que sólo podrían disculparse si se tratara de países lejanos, cuya vida y costumbres no han podido ser estudiadas debidamente.

Tratándose de naciones vecinas, este desconocimiento no tiene justificación, mucho menos cuando sus costumbres son análogas y cuando mutuos intereses las unen, estableciendo entre ellas constante comunicación.

El diario parisino *La Liberté* publica, con la información telegráfica de la tragedia, un grabado, que reproduce, según el periódico que lo inserta, «la masa de edificaciones de la plaza, al fondo de la cual se ve el edificio en que se produjo la catástrofe», y esta plaza es la Puerta del Sol, y el edificio que

El avión, como medio de transporte, es indispensable a la realización de su programa.

El avión, como medio de transporte, es indispensable a la realización de su programa.

El avión, como medio de transporte, es indispensable a la realización de su programa.

## Nouveaux détails tragiques sur la catastrophe de Madrid



*C'est dans le pêle-mêle de maisons que l'on aperçoit au bout de la place que la catastrophe s'est produite.*

MADRID, 24 septembre. — On ignore encore le chiffre exact des blessés dans l'incendie du théâtre des Novedades, beaucoup de ceux-ci se soignent chez eux.

La plupart des cadavres retirés jusqu'ici sont ceux de femmes et d'enfants. Quatre femmes sont mortes dans la soirée à l'hôpital, une autre chez elle.

Les travaux de déblaiement du théâtre dureront au moins toute la nuit. Des installations spéciales d'éclairage électrique ont été établies dans ce but.

Il semble se confirmer, par les dires des témoins oculaires, que l'incendie a été causé par un court-circuit qui a enflammé les décors de la scène.

On est sans nouvelles d'un brigadier de police, qui occupait une loge avec huit membres de sa famille.

Le théâtre des Novedades est le huitième de Madrid qui ait été détruit par un incendie. Quelques journaux prétendent que des centaines de cadavres se

trouveraient encore sous les décombres.

### Une identification difficile

Des 75 cadavres qui auraient été retrouvés à la suite de l'incendie des « Novedades », 30 seulement auraient été identifiés ; les autres seraient méconnaissables. Pour le moment, on n'a pas connaissance que, parmi les victimes, morts ou blessés hospitalisés, se trouvent des étrangers.

Toutes les personnes qui ont pu pénétrer dans la morgue et qui ont vu la double file de cadavres qui y ont été déposés ont déclaré qu'il serait difficile, pour ne pas dire impossible, de voir un spectacle plus horrible et plus impressionnant.

### Horrible spectacle

La plupart des cadavres ont les membres, le buste et le cou tellement déformés que l'on se rend compte des violences qu'ils ont subies et des affres

épouvantables qui ont précédé leur mort. D'autres corps ont les chairs déchiquetées par le pincement de la foule ; d'autres, enfin, sont réduits à l'état de charbon.

### Scènes déchirantes

Parmi les mille et un détails qui sont rapportés, on signale notamment une grand-mère qui assistait à la représentation avec ses deux petits-enfants, âgés de 4 et 6 ans, ayant à côté d'elle d'autres enfants ; elle entraîna, en les tenant par la main, ses bambins vers la sortie, au milieu de la bousculade générale. Mais une fois sortie du théâtre, quelle ne fut pas sa stupeur d'abord et son désespoir ensuite de constater que les petits qu'elle tenait par la main n'étaient pas les siens.

(Lire la suite en 3<sup>e</sup> page, 2<sup>e</sup> colonne.)

Lire en 3<sup>e</sup> page, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> colonnes :  
La séance de ce matin à Genève

## Un terrible incendie détruit

Fragmento del diario parisien «La Liberté», dando cuenta de la catástrofe del Teatro de Novedades, con una fotografía que dice ser de la plaza en que estaba el edificio siniestrado, que se ve al fondo

supone el Teatro de Novedades, la casa en que está instalado el Hotel de París. ¡Bien!... Es como si nosotros publicáramos la plaza de la Opera y dijéramos que el gran teatro lírico que se ve al fondo es el *Moulin Rouge*.

Es éste un nuevo testimonio de lo bien informados que en asuntos del Extranjero

suelen estar los periódicos de la nación francesa, y especialmente en lo que a España, su vecina, se refiere.

No es hora de reír por esta nueva coladura de nuestros compañeros en la Prensa de allende el Pirineo, pero sí de lamentarse de que siempre traten con tanta ligereza los asuntos nuestros.

Usted será el dueño del tiempo

y podrá medir hasta UN QUINTO DE SEGUNDO con nuestro

# CRONÓGRAFO-TAXÍMETRO

## "QUILLET"

Marca y modelo depositados, por ser el reloj más preciso, más perfeccionado, más completo y más práctico, que encierra en un solo objeto de PLAQUE ORO INALTERABLE TRES instrumentos diferentes

### Un CRONOMETRO

de una regularidad absoluta;

### Un CRONOGRARO

que cuenta el tiempo a su vista, hasta  $\frac{1}{5}$  de segundo, y

### Un TAXIMETRO

que indica todas las velocidades a la vista de cada uno.

El cuadrante del Taxímetro es pequeño, pero de una lectura perfectísima.

**UTIL A CADA MOMENTO  
Y EN TODAS PARTES**

**Indispensable para todos**



Es indispensable en la vida moderna

**PARA EL MEDICO**

**EL VIAJERO**

**EL INGENIERO**

**EL MECANICO**

**EL INDUSTRIAL**

**EL FOTOGRAFO**

**EL DEPORTISTA**

ETC., ETC.

Lo examina TODO. - Regula la VIDA

**Es el maestro del tiempo**

Y todo por el precio de un reloj.

**100,000 relojes VENDIDOS EN TODA ESPAÑA**

**18 MESES DE CRÉDITO  
NADA DE PAGO ADELANTADO**

FABRICADO por una de las PRIMERAS MANUFACTURAS DEL MUNDO, su movimiento es con escape de áncora, línea recta, volante especial, espiral Breguet antimagnético, rubies escogidos - regulado con una gran precisión de plano colgado, y a diversas temperaturas - INVARIABLE cronometraje para parar y funcionar instantáneamente. Montado con piezas intercambiables.

**SE MANDA CON UN BOLETIN GARANTIA DE MARCHA.**

Este reloj será el que señalará la fiebre de vuestro hijo, marcará la velocidad de vuestro automóvil y evitará un accidente, registrará el rendimiento de vuestro trabajo, de vuestras máquinas y de vuestro taller. Regulará el empleo del tiempo indicando el valor de cada minuto.

**DOBLA EL RENDIMIENTO DE LA EXISTENCIA.**

**MOVIMIENTO** extrapreciso, regulado y revisado por los mejores especialistas en este trabajo de alta precisión.

**CAJA** de plaque oro inalterable, protegiendo las piezas de la máquina contra los golpes y el polvo.

**Mecanismo** fuerte y simplificado; un solo botón pone en marcha los dos contadores, los detiene y los vuelve a cero por una simple presión.

Un cuentavueltas permite todos los registros, desde una duración de  $\frac{1}{5}$  de segundo hasta 30 minutos, pudiendo leerse fácilmente hasta la quinta parte de un segundo, dando así la precisión extremada conveniente para todos los cálculos y observaciones.

El marco taxímetro, calculado sobre una distancia de 1,000 metros, está grabado a varios colores, permitiendo leer directamente y sin ningún cálculo todas las velocidades desde 12 Km. hasta 150 KILOMETROS POR HORA.

El volverlo a cero automáticamente es una obra maestra de mecanismo.

La caja es de PLAQUE ORO, garantido inalterable, metal que, después de usado, se compra a 0'75 ptas. el gramo, o sea seis veces más caro que la plata. El reloj ofrece un hermoso conjunto y su caja tiene rigurosamente el mismo aspecto que una de oro macizo, cuyo valor no sería menor de 800 pesetas; pues únicamente un perito en la materia, y aun examinándolo con la lupa, notaría que no es oro puro. EL CRONÓGRAFO-TAXÍMETRO es, pues, una pieza de alta precisión que permite todas las observaciones y todos los cálculos posibles a un quinto de segundo, y su caja es tan hermosa, tan sólida, tan inalterable y tan duradera que durará es de oro de ley.

**GARANTIA: PRECIO: 198 pesetas**  
**5 AÑOS 11 pesetas al mes**  
pagaderas a

SE ENVÍA EN UN RICO ESTUHE SIN ALTERAR SU PRECIO

Las facilidades de pago que concedemos son la mejor garantía de que nuestros artículos son siempre de fabricación SUPERIOR sin ser por eso más caros que los que se venden de calidad igual al contado.

Este feliz resultado es debido a

**NUESTRA ORGANIZACIÓN COMERCIAL MODERNA  
¡COMPÁRESE Y JUZGUESE!**

**6 V**

**BOLETÍN DE COMPRA**

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un CRONÓGRAFO-TAXÍMETRO con su correspondiente estuche, conforme a su descripción y por el precio de 198 ptas., que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de 11 ptas., el primero a la recepción y los restantes cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

Al contado, 10 % de descuento.

Nombre y dos apellidos \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

Dirección del empleo \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

¿Qué Admón. de Correos más próxima admite valores declarados? \_\_\_\_\_

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE PORTE Y EMBALAJE

FIRMA

Móvil de  
15 céntimos

Córtese o cópiese el boletín y mánlese a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A., apartado de Correos 476. - BARCELONA

**Establecimientos QUILLET, S. A. - Cortes, 630. BARCELONA**

# EL ENCANTO DE LAS VENDIMIAS



La vendimia en un pueblo andaluz

Con la otoñada llega la hora festiva de las vendimias. El ambiente es suave y acariciador, y la luz como de alborada.

Las primeras lluvias refrescaron los campos é hicieron germinar las semillas. Y las tierras se visten de verdor, blando como el terciopelo.

Ya corren las aguas cantarinas por el estrecho y somero cauce de los arroyos, y las fuentes ríen, locas. Ya comienzan los crepúsculos á ser dulces como la mirada de la niña inocente. Y en la hora bendita de este placer comienzan sus trabajos los vendimidores.

Es en el campo y es en el lagar contiguo á la amplia bodega atesoradora.

Con las suaves claridades del amanecer, los cortadores de uvas encaminan sus pasos hacia los viñedos. La tierra de la viña está vestida del verdor de la esmeralda. Los pámpanos, aún con el rocío que derrochó la noche, lucen bajo el albor matinal, brilladores como la rica seda. Y los racimos, entre la pompa verdeante, parecen como de oro ó como de púrpura. Tiemblan en ellos las gotas de la rociada encendidas en los rayos del sol, y las muchachas acarician los racimos como si se tratase de pedrería traída del Oriente.

Con este contento se da comienzo al trajín. Hombres y mujeres cortan los racimos, y los rapaces los recogen en cestos, llevándolos hasta la linde, en donde esperan las caballerías con sus hondos sezones para trasladarlos al lagar.

También se conducen en carretas. Sobre el lecho de ellas se levantan las tinas profundas. El boyero recibe en lo alto los cestos rebosantes del riquísimo fruto, y los

vuelca en el seno de las tinas hasta verlas colmadas.

Tiran de las carretas los poderosos bueyes, luciendo sobre la ancha cornamenta frontiles de esparto con galanura de raso y espejos. Del luciente morrillo péndente también ensartas de campanillas musicales, como las de las custodias en los días del Señor.

Allá va, pues, la carreta con la abundante carga, toda engalanada y festiva. Lleva relucientes frutos y músicas y rasos multicolores. Mas también en su ufanía canta el boyero sus lindas y profundas coplas de amor. Y así es alegre el campo como en primavera.

Cantando dice así el boyero:

*El racimo de uva  
es como el oro,  
y el corazón amante  
como un tesoro.*

Y la más niña de las muchachas sonríe á las palabras tiernas como á una gracia ó como á una feliz anunciación.

Cantando, cantando, llega el boyero con su carreta al lagar. El caserío es blanco y luminoso. Desde la gran portalada que enfrenta con el camino, conduce al lagar una ancha vía bajo verdes y pomposos parrales. Y las saetas del sol, quebradas entre las hojas opalinas, se incrustan en los guijarros como oro en bronce, como fuego en ceniza.

La voz segura del boyero anunciando la carga es como un aviso de buenaventura en el lagar. La faena se alarga, y con ella se renuevan las coplas y los tragos del fresco vino. Las uvas que traen las tinas llenan las artesas, y los lagareros de pies fuertes y desnudos exprimen los racimos, que se deshacen en rubio mosto.

Y el residuo va luego á ser aprisionado entre los capachos, para que la pesada prensa les exprima aun más las dulces entrañas.

Así se vendimia el nuevo vino, que es como una esperanza de más risas y placeres.

Así, en el año nuevo arderá la sangre moza, en la fiesta, con el fuego del vino de oro que enciende y no consume, y que aviva el regocijo aun más que el buen amor.

Alabanzas para la vendimia, que es fiesta y abundancia.

Votos de gratitud para los lagareros, que contribuyen á nuestra alegría con el rico tesoro del vino confortador.

Y donaires y ditirambos para la moza de la viña que, con la luz esplendorosa de su mirada, hizo arder más que el sol el líquido precioso de la uva de oro ó de carmín.

J. MUÑOZ SAN ROMAN



Un descanso en la faena de la pisa

## EL RASGO HEROICO DE UNA MUJER

La villa de Potes, perteneciente á la provincia de Santander, centro de la hermosa región cercada por los majestuosos é incomparables Picos de Europa, fué escenario hace poco tiempo de uno de esos actos de abnegación y de valentía que rayan en el heroísmo, virtud doblemente plausible cuando se aplica á la salvación de un semejante, con evidente riesgo de la propia vida, y mucho más aún cuando es una mujer la que la lleva á cabo.

La vecina de la villa, María Cuesta de Rábago, al ver que las aguas del río Deva arrastraban al niño de cuatro años Antonio Antón, que, jugando con otros pequeñuelos á la entrada del puente, cayó en el cauce que conduce las aguas á la fábrica de luz eléctrica y se lo llevaba la corriente, lanzóse decidida á salvarlo, sin pensar en el grave riesgo que corría, pues se hallaba en el noveno mes de embarazo, y después de grandes esfuerzos, consiguió salvar de una muerte cierta al niño, cuando éste se encontraba próximo á llegar al pozo de la fábrica, donde se hubiera precipitado envuelto por las aguas.

Al día siguiente de esta heroica acción María Cuesta daba á luz su décimo hijo.

El corresponsal de *La Voz de Cantabria*, al dar la noticia, propuso que se instruyera el oportuno expediente para la concesión á la abnegada mujer de la Cruz de Beneficencia. Aunque la iniciativa es plausible y de seguro encontrará el eco debido en las altas esferas del Gobierno, porque en pocos casos se hallará más justificada la concesión, nosotros creemos que merece otra recompensa más positiva, que bien pudiera concederle la Diputación Provincial ó el Ayuntamiento, como también propone *La Voz de Liébana*, premiando con una subvención no solamente su heroísmo, sino también su fecundidad, para contribuir de este modo á resolver la penosa situación de la familia, que solamente dispone para vivir del exiguo sueldo que como celador de Telégrafos percibe el marido, D. Mariano Rábago.

Es de esperar que esta idea, á la que se suman cuantos conocen el heroico rasgo de esa admirable mujer, se convierta en hecho en plazo breve.



MARIA CUESTA DE RABAGO

La heroica mujer, madre de diez hijos, que con riesgo de su vida salvó de una muerte segura á un niño que cayó al río Deva, en la villa de Potes (Fot. Riancho)



### Agua RADIUM

TINTURA PARA EL PELO

Con una sola aplicación se logran matices permanentes

Cortés Hermanos, Barcelona

La mejor preparación para el cutis

### AGUA VISNÚ

Supresión de las pecas, manchas, erupciones, huellas de viruelas, arrugas y depresiones del rostro.

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8,50 á J. CINTO, calle de Ruiz, n.º 18, Madrid, lo recibirán por correo certificado.



Bicicletas «G. A. C.»

MARCA NACIONAL DE TODA GARANTIA

Escopetas y RIFLES «TIGRE»

FABRICACION MODERNA Solicite catálogo de lo que le interesa á

«G. A. C.», Apartado 2 E I B A R

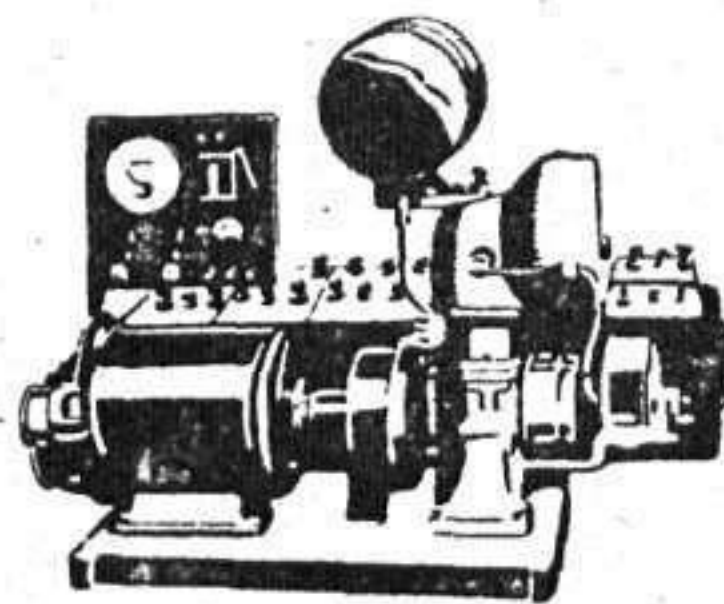


FABRIQUE SU PROPIA ELECTRICIDAD

### GRUPOS ELECTROGENOS "MOTORRERA"

El invento electromecánico más serio y práctico inventado hasta hoy. Luz fija y brillante manejo sencillísimo, con arranque automático. No se desajusta jamás. Gasto ínfimo. Sólo cuesta, completo,

PESETAS 1.500 Contado y plazos



LUZ AGUA FUERZA

Casas de campo, Hoteles, Conventos, Sanatorios, Barcos, Radio, etc.

¡VEALO FUNCIONAR!

Entregas en el acto.

Condiciones á revendedores

C. HERRERA Barquillo, 18, MADRID

BARCELONA SEVILLA ZARAGOZA ALMERIA Plaza Tetuán, 5 Trajano, 14 Alfonso I, 13 Garage Inglés

Faltan concesionarios en América

### DEBILIDAD SENIL

Curada en el acto por nuevo aparato. Escribid con sello de 35 céntimos para recibir folleto. Aparato completo, 15 pesetas. Giro postal. Ibérica El. Com. S. A., Barcelona, París, 205.



# PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

## EPISTOLARIO

**A**LGUIEN ha dicho que con la edad ocurre lo que con la línea del horizonte, pues como ésta se aleja á medida que avanzamos.

En efecto; cuando tenemos veinte años juzgamos los veinticinco como la edad en que la juventud empieza á declinar. Pero al cumplir la mayoría de edad nos consideramos tan jóvenes como á los veinte, y son entonces los treinta años los más temidos. Sin embargo, al llegar á los treinta, nos decimos que ésta es la edad ideal, ateniéndonos á la opinión de los autores que han cantado á la mujer de treinta años. De los treinta á los cuarenta, nos consolamos por aquello de que es cuando el individuo está en la plenitud de la vida. Mas al pasar de los cuarenta, son los cincuenta los que nos asustan, aunque también entonces el susto se nos va pasando á medida que nos acercamos á ellos. Y así sucesivamente, la línea de la vejez va alejándose conforme vamos avanzando hacia ella, y nunca nos parece haber llegado á tocarla.

La mujer, casi más que á la vejez, le teme á lo que una extranjera, cuyo español era un tanto pintoresco, llamaba *la edad media*; á esa edad transitoria entre la juventud y la vejez que lleva consigo tantos desengaños y tantas desilusiones cuando una no se resigna la primera á hacer á la segunda las concesiones que ésta exige.

Sin duda, esa falta de resignación es la que suele llevarnos á aceptar como artículos de fe y á ampararnos en ellas, máximas tales como la de que «no se tiene sino la edad que se representa», ó que «mientras el corazón permanece joven, la juventud está con nosotros».

Así, pues, amiga Clara, ¿para qué voy á contestar á su pregunta de cuál es la edad en que la mujer debe renunciar á la juventud? Si yo le dijese, por ejemplo, que á los treinta ó á los cuarenta años, y usted tuviera semejante edad, probablemente se rebelaría contra mi consejo.

Es de otro modo como debemos afrontar esta cuestión de la edad tan importante para la mujer. Y es sabiendo vivir la edad que tenemos.

Todas las edades tienen sus encantos, sus ventajas, sus derechos y sus goces. Lo desagradable en la edad madura no resulta la edad propiamente dicha, sino el empeño de ocultar lo que no puede permanecer oculto, el ansia de aparentar lo que no es, ansia y empeño que conducen al ridículo más lamentable.

Tan inadecuado como resultaría para una mujer, pasados los treinta años, vestirse con trajecitos vaporesos y pamelas al estilo Mary Pickford, es de impropio á tal edad un continente infantil, un lenguaje ñoño, las preguntas pueriles, los transportes vivaces, las coqueterías provocadoras y el proceder ingenuo.

El renunciar á vestirse demasiado juvenilmente y á proceder con demasiada ingenuidad no constituye ningún penoso sacrificio. Y menos en esta época, en que no se llega á los extremos de antaño, vistiéndose de negro pasados los treinta. Si bien es verdad que en nuestro país no ocurre todavía lo que en esos otros países, donde una mujer, cualquiera que sea su edad, puede seguir entregándose al deporte y al baile, porque esas actividades no se consideran en las progresivas naciones del Extranjero como medios de exhibición, sino más bien como prácticas de higiene, eso no quiere decir que la mujer en España, al pasar de la juventud, haya de privarse de otras distracciones, gustos ó diversiones, cual si el entrar en la edad madura equivaliera á encerrarse en un claustro.

La mujer, aun pasada su juventud, puede y debe ocuparse y preocuparse del físico. Y, atendiendo á este deber, París brinda á la mujer madura sus creaciones más exquisitas, en las que pone tanta ó mayor atención que en los modelos para la *jeune fille*.

Además de sus derechos y sus encantos, tiene la edad de la madurez sus ventajas sobre la juventud, no siendo la menor de ellas la del libre albedrío.

La mujer, pasando de la primera juventud, puede ya viajar sola, sin que esto extrañe ni aun en nuestro país, de ideas un tanto retardatarias; vestir con el lujo que le corresponda, sin atenerse á la sencillez exigida por la soltería; ocuparse en lo que le plazca: ciencia, arte ó beneficencia; leer lo que más le interese, sin que se tema por su inocencia, y frecuentar las amistades que juzgue oportunas, sin que en éstas intervenga nadie. Los peligros de la inocente juventud no existen ya

para ella, y los inconvenientes de la vejez están aún lejos.

No hay razón, pues, para temer y abominar de la edad madura, que encierra tantas ventajas como la juventud, ni creer que ésta sólo tiene derecho á la atención, á la admiración y aun al mismo amor. Si todo esto nos depara la juventud, la madurez puede reservarnos otro tanto, aunque en diferente forma.

Consideremos que, más que el verano, suele apreciarse el veranillo de San Martín...

## CUIDADOS QUE REQUIERE LA EDAD MADURA

Pasa sin darnos cuenta el tiempo, y un día descubrimos los primeros hilos de plata en nuestras sienes, las primeras arrugas en los párpados y en las comisuras de los labios. Son éstos los síntomas iniciales de la vejez, que si no los atajamos pronto nos precipitan en el ocaso de la Vida.

Y es que, pasada la primera juventud, previa al matrimonio, la mujer se halla después tan atareada con el cuidado de sus hijos, que apenas le queda tiempo para ocuparse de su propia persona. Y es ésta la época de la vida en que el tiempo causa mayores estragos en la belleza femenina. En cambio, pasados estos años, al entrar en la edad madura, cuando los hijos están en los colegios ó estudiar-



La edad florida



La edad madura

do sus carreras ó ya casados y con su vida independiente, es cuando puede dedicarse más á su persona y cuando más debe hacerlo, por exigirlo así la naturaleza, ya declinante.

Si os halláis en esa edad crítica, tomad un espejo en vuestras manos y consultadlo, exigiéndole la verdad desnuda. Veréis entonces cómo os refleja un rostro demasiado rojo ó de un pálido algo terroso, con arrugas en las comisuras de los labios, en el entrecejo y alrededor de los ojos, quizá unas cejas demasiado pobladas y un vello feo sobre el labio.

No quedaréis, seguramente, muy satisfechas ante un retrato tan poco favorecedor de vuestra persona; mas no es esto motivo de desesperación, pues que en vuestras manos está el remedio.

La primera medida á adoptar para el mejoramiento del físico es una medida higiénica, consistente en la observación estricta de un régimen de alimentación. Por regla general, comemos demasiado, y, sobre todo, demasiada carne.

Si nuestro cutis peca de excesivamente rojo, lo primero que hay que suprimir son las carnes rojas. Pescados, huevos y principalmente mucha legumbre es la alimentación más sana.

Para la piel es cosa excelente tomar en el desayuno el jugo de una naranja. No se deberá abusar del café ni del te. Las manzanas, los tomates y las lechugas se recomiendan como depurativos de la sangre.

A este régimen alimenticio debe acompañar el del ejercicio. Toda persona que desee conservar la salud deberá andar de cuatro á cinco kilómetros diarios.

Después de cumplir estos preceptos, indispensables para la salud, base principal de la belleza, vienen las medidas que pudiéramos decir de orden exterior.

El masaje es el medio más eficaz para borrar las arrugas ó impedir que éstas se acentúen. Este masaje puede hacerse con aceite de oliva, y sus movimientos en el rostro, para las arrugas de la frente, de la boca ó los ojos, se efectuarán de abajo á arriba y de den-

tro hacia fuera con los dedos índice y corazón.

Después del masaje, lávese la cara con agua de lluvia y un jabón aceitoso.

Para los cutis grasientos, el benjuí es un excelente remedio. Unas gotas al lavarse en el agua y una loción de leche de almendras y benjuí constituye el mejor tratamiento.

Para el vello del labio superior, nada como el agua oxigenada aplicada á diario. Esta, además de disimular aclarando el vello, lo debilita y acaba por hacerlo desaparecer.

Las cejas se depilan con unas pinzas, dándoles la forma arqueada. Nada envejece tanto como unas cejas demasiado pobladas.

#### VARIA FEMENIL

En el parque de Goldsbrough, residencia de los vizcondes de Lascelles, existe una pequeña parcela de terreno que ha sido destinada á los hijos de los vizcondes, criaturas de ocho y diez años, donde éstos trabajan la tierra y plantan legumbres y flores. Su madre, la princesa María, hija de los reyes de Inglaterra, acaba de regalar á sus hijos una colección de figuras talladas en piedra, representando escenas de algunos célebres cuentos de hadas, para que adornen su jardín.

He aquí «el más práctico y bonito juguete para el niño ó la niña»: un jardincito donde aprenda á cultivar y amar las plantas y las flores.

\* \* \*

Las «Dolly Sisters» son gemelas de verdad. Miss Jenny precedió á su hermana, en la llegada al mundo, unos minutos nada más. Siempre vivieron juntas y siempre bailaron juntas. Pero hace poco sobrevino la separación, siendo la causa de ésta la misma que en otros idénticos casos. Recordemos el de las hermanas siamesas, mejor dicho, las de todas las hermanas siamesas que en el mundo fueron. El amor, elemento de unión, fué en estos casos motivo de separación. Cuando una de las hermanas quiso casarse, hubo for-



El masaje

zosamente de separarles sus cuerpos, unidos de por vida; separación que causó la muerte de ambas.

Asimismo, una de las hermanas Dolly, miss Rosie, contrajo hace poco matrimonio, quedando, por tanto, incompleto el cuadro de baile que formaban éstas, con lo cual miss Jenny no encuentra ya contrata en ningún teatro.

Se dice que ésta piensa entablar un pleito contra su hermana por daños y perjuicios, lo que significa la muerte de esa unión, que parecía inquebrantable, de las dos gemelas.

\* \* \*

He aquí otro pleito curioso:

Una joven poetisa francesa reclama á la Academia de los Juegos Florales la flor de plata ó la cantidad de setecientos francos. Véanse los motivos.

En el último concurso, celebrado en Mayo de 1928, madame Marie-Charlotte Girard, esposa del doctor Girard, director de la revista regionalista *Oc*, envió á la Academia una poesía en lengua bearnesa, que fué premiada con la flor de plata. Así se lo comunicó oficialmente por carta la Academia á la joven laureada.

Pero mientras tanto sucedió que un envío anónimo, por mediación del doctor Girard, había sido también premiado con la flor de plata. Se pidió al doctor Girard el nombre del autor de la poesía para otorgarle el premio, y el doctor Girard se dió el gusto de comunicar á la Academia que la poesía en cuestión no sólo había sido ya premiada en otra ocasión por la misma asamblea, sino que se trataba de unos versos muy conocidos del no menos conocido autor bearnés Simin Palay.

Como consecuencia de la burla, la Academia floral decidió retirar el premio á la señora Girard. Pero ésta, no conforme con semejante injusta medida, ha llevado á los tribunales á los académicos tolosanos, alegando que ella no se hace responsable de las humoradas de su esposo.

¡Hasta ahí podían llegar los deberes conyugales!



Las hermanas siamesas

# 1888



## 1888-1928

**Dos fechas simbólicas en la  
civilización y en el automo-  
vilismo.**

En 1888 "DUNLOP" estableció  
la industria del neumático y  
en 1928 "DUNLOP" produce el  
equipo supremo por el que se  
juzgan los demás.

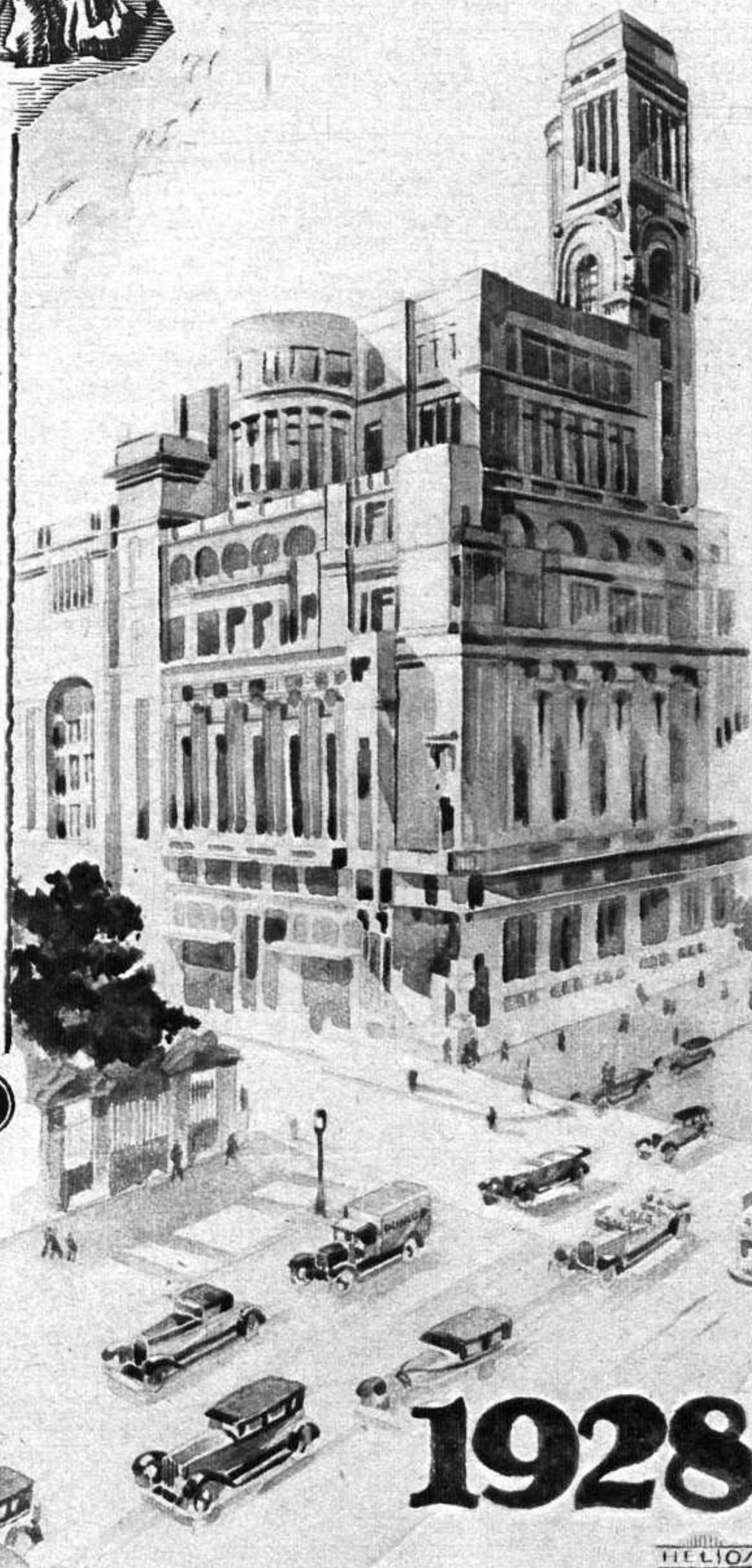
La cubierta



**"DUNLOP"**  
sobre  
**Llanta de Base Hundida.**

# DUNLOP

**SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA**  
SEVILLA MADRID BARCELONA



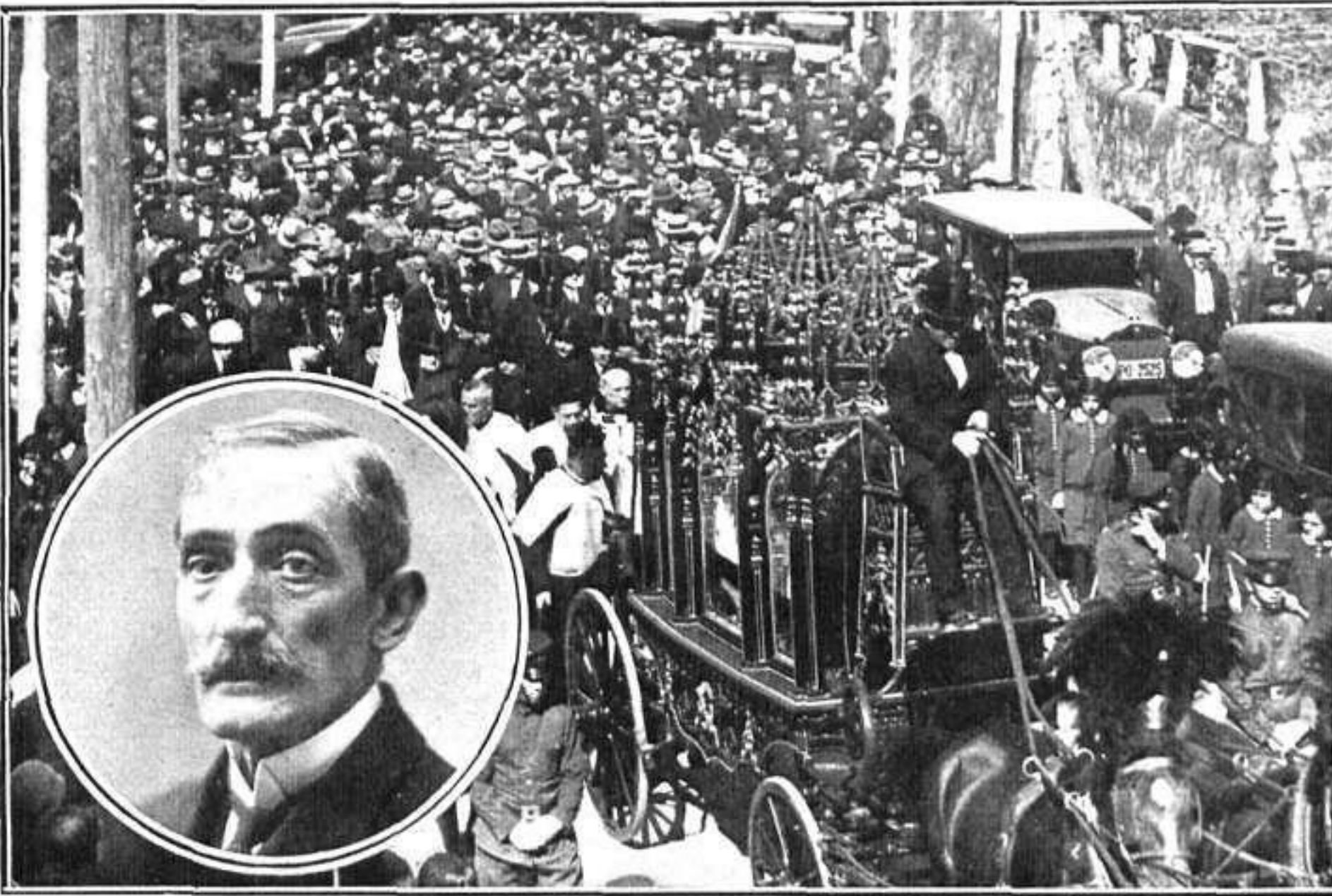
HELIOS

## LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE



El Cardenal Primado, doctor Segura, imponiendo á la imagen de la Virgen la nueva y magnífica corona que le ha sido regalada por los fieles, soberbia joya de oro, platino y piedras preciosas, valuada en más de dos millones de pesetas, á presencia de S. M. el Rey, que asistió al solemne acto  
(Fot. Piortiz)

## NOTAS GRAFICAS DE VIGO

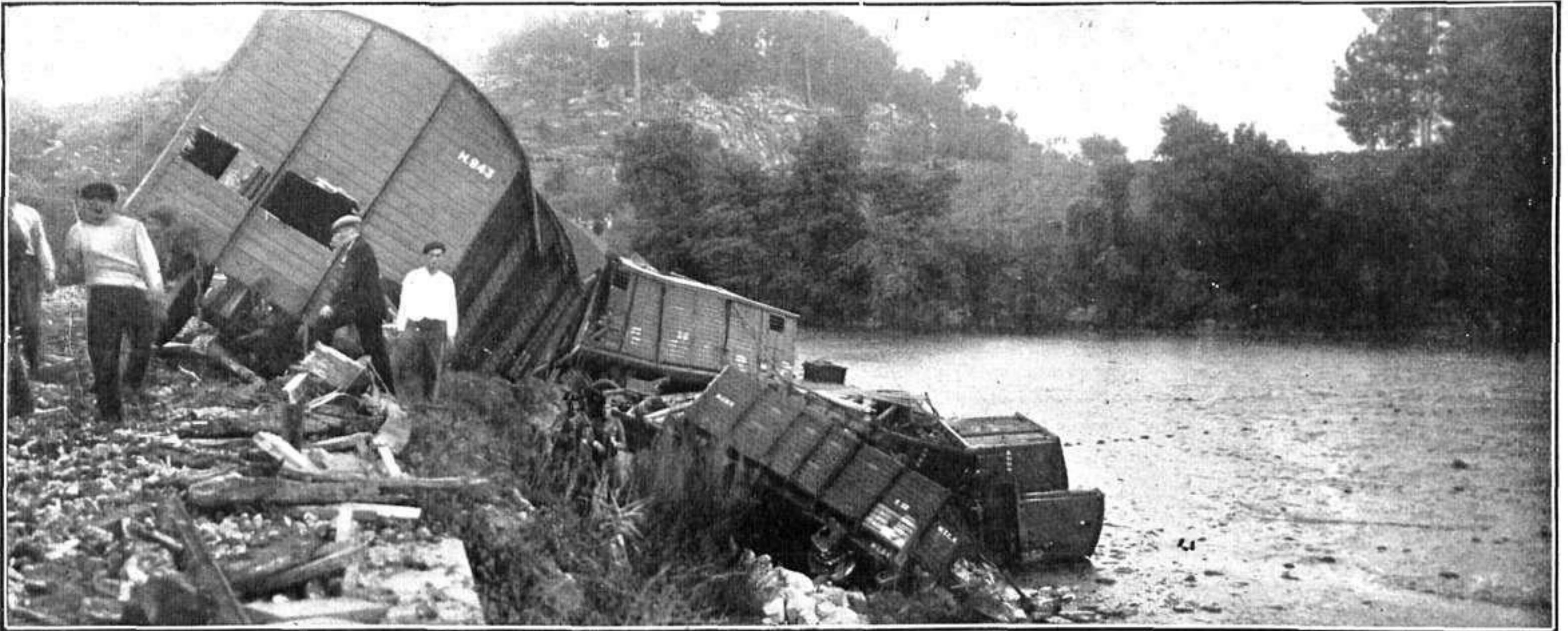


Entierro del Excmo. Sr. Don Eladio de Lema y Martín, ex senador del Reino y director de «El Faro de Vigo», que ha constituido una sentida manifestación de duelo.—En el círculo, el retrato del ilustre muerto



El féretro que encerraba los restos mortales de D. Eladio de Lema, al ser conducido al panteón de la familia por los empleados de «El Faro de Vigo»

La muerte del ilustre periodista D. Eladio de Lema y Martín, director de «El Faro de Vigo» y ex senador del Reino, ha sido muy sentida en toda la región, y su entierro ha constituido una imponente manifestación de duelo. El finado gozaba de generales simpatías por la bondad de su carácter, y de unánime admiración por su talento. También fuera de la región, donde se conocían sus méritos, ha causado su muerte honda pena.



El tren mixto de Santiago á Vigo, después de descarrilar entre las estaciones de Figueredo y Arcade, causando la muerte al guardafreno y salvándose milagrosamente los viajeros que ocupaban los vagones



El Dr. Vidal y Bouyón, obispo de Tuy, en el acto de la bendición del nuevo Colegio del Apóstol Santiago, de los RR. PP. Jesuitas



Acto de la bendición del nuevo Colegio del Apóstol Santiago, por el Ilmo. Sr. Obispo de Tuy, Dr. Vidal y Boullón (Fots. Pacheco)

# DOS BODAS ARISTOCRATICAS



Bilbao.—Boda de la bella señorita Amalia López Dóriga é Ibarra, con D. Fernando Ibarra y Oriol, primogénito de los marqueses de Arriluce, celebrada en la capilla del palacio de Arriluce, que fué bendecida por el Obispo de la Diócesis y apadrinada por la Sra. Viuda de Ibarra, abuela del novio, y por D. José Antonio Ibarra, abuelo de la novia (Fot. Espiga)

En la capilla del bello palacio de los marqueses de Arriluce efectuóse hace pocos días la boda de la bella señorita Amalia López Dóriga é Ibarra, con D. Fernando de Ibarra y Oriol, primogénito de los marqueses de Arriluce.

Bendijo la unión el Obispo de la Diócesis y fueron padrinos la virtuosa dama doña María de la Revilla, viuda de Ibarra, abuela del novio, y D. José Antonio de Ibarra, abuelo de la novia.

Actuaron de testigos don Gabriel María, D. Emilio y D. Gregorio de Ibarra, don José Luis de Oriol y don Juan de Aguirre, por parte del novio, y D. Francisco y D. Luis López Dóriga, D. Francisco de Ibarra, D. Diego Patiño y D. José María González Ibarra, por parte de la novia.

El ilustrísimo doctor don Mateo Múgica pronunció una elocuente y sentidísima plática.

Después de la ceremonia religiosa se sirvió un exquisito almuerzo a los distinguidos invitados.



Madrid.—La bellísima señorita María del Pilar Martorell y Téllez de Girón, hija de la duquesa viuda de Almenara Alta, y D. Juan Antonio Estrada y Moreno, marqués de Torreblanca de Aljarafe, en el acto de su boda, efectuada en la cripta de la Almudena, siendo apadrinados por SS. MM. los Reyes, representados por la marquesa de Villapanés, madre del novio, y el duque de Almenara Alta, hermano de la novia (Fot. Rafael)

En la cripta de la futura catedral de la Almudena, de Madrid, celebróse recientemente la boda de la bella Srta. María del Pilar Martorell y Téllez de Girón, hija de la duquesa viuda de Almenara Alta, con D. Juan Estrada y Moreno, marqués de Torreblanca de Aljarafe, primogénito de los marqueses de Villapanés. Sus Majestades los Reyes D. Alfonso y doña Victoria se habían dignado apadrinar á los contrayentes. Fueron representados los augustos padrinos por la marquesa de Villapanés y el duque de Almenara Alta.

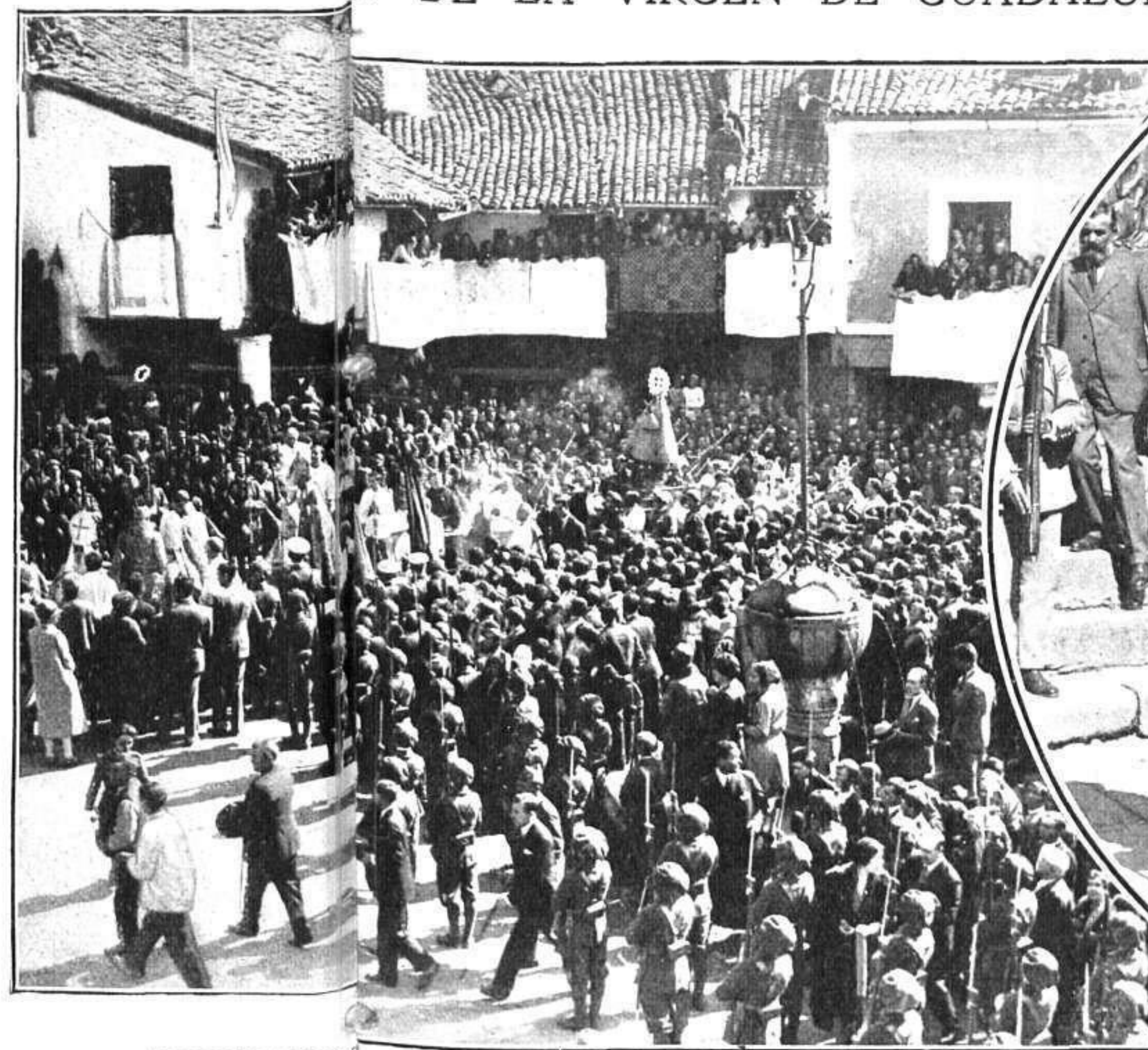
Bendijo la unión el Nuncio de S. S., y fueron testigos, por parte de la novia, sus hermanos, el conde de Darnius y D. José María y D. Ricardo Martorell y Téllez de Girón, y los duques de Híjar, Béjar y Aliaga, y por el novio, el jefe del Gobierno, el duque de Abrantes, el marqués de Aulencia, los condes de los Andes y Villamiranda y D. José Estrada y Moreno.

# INTERESANTES DETALLES DEL SOLEMNE ACTO DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE



La Virgen de Guadalupe con la nueva corona de oro, platino y piedras preciosas, obra del Sr. Granda, que le ha sido impuesta á la venerada imagen el día 12 del actual

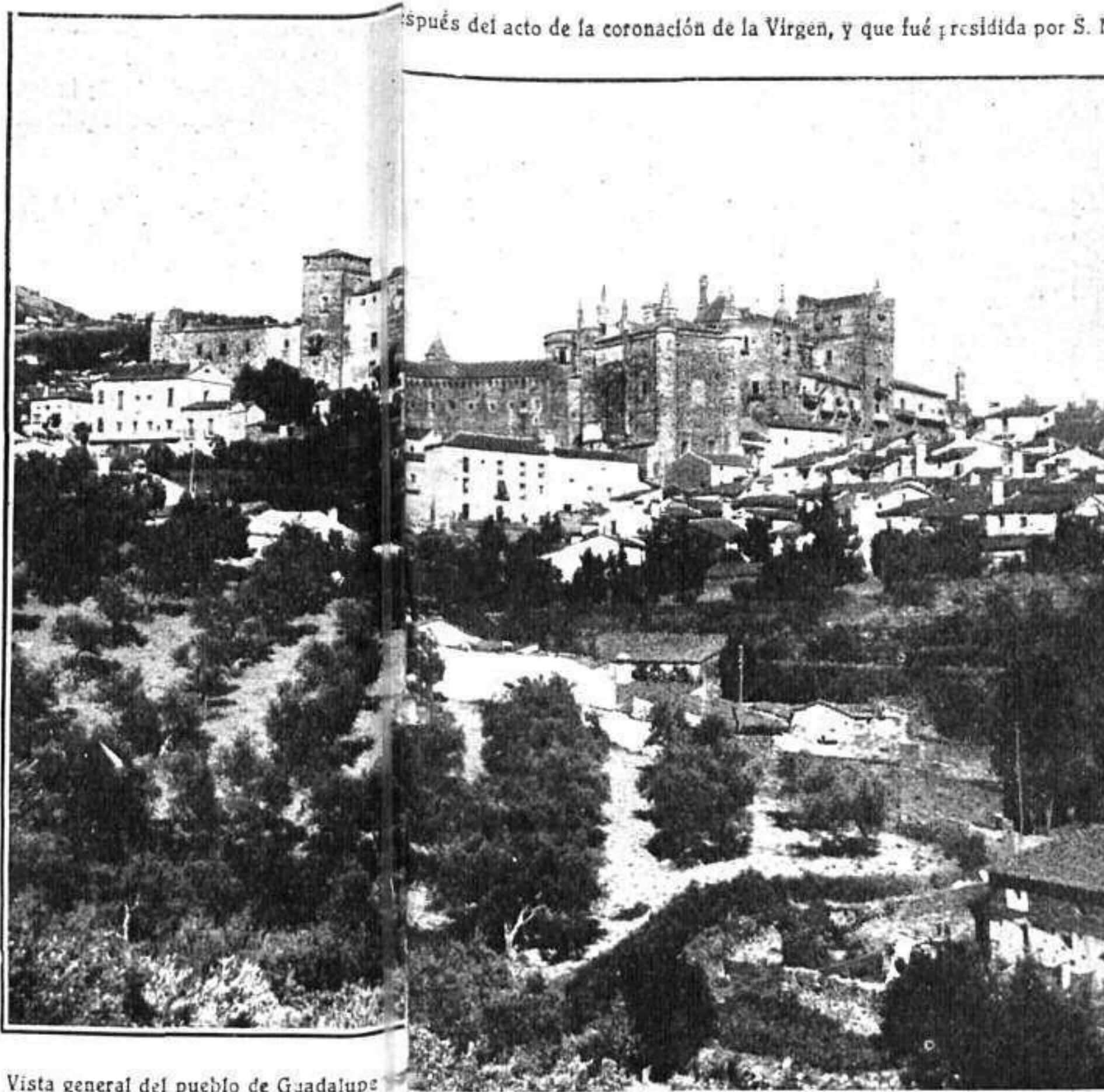
En la Lonja del Monasterio de Guadalupe se ha efectuado el día 12, con solemnidad extraordinaria, el acto de imponer á la sagrada imagen de la Virgen la nueva corona que le ha sido regalada por los fieles, joya valiosísima de oro, platino y piedras preciosas, previas las ceremonias de ofrecimiento y consagración. Asistió al acto S. M. el Rey, acompañado de los ministros de Gracia y Justicia y de Instrucción Pública y elevadas personalidades que han acudido de distintos puntos de España para rendir homenaje á la sagrada imagen. El Cardenal Primado, Doctor Segura, asistido de numerosos eclesiásticos, ofició en la ceremonia, que fué presenciada por numerosísimo público, las autoridades y el vecindario todo de Guadalupe. Hubo después una solemne procesión y otros actos religiosos.



La procesión celebrada



Su Majestad el Rey con los ministros de Gracia y Justicia é Instrucción Pública y otras personalidades, presidiendo la procesión

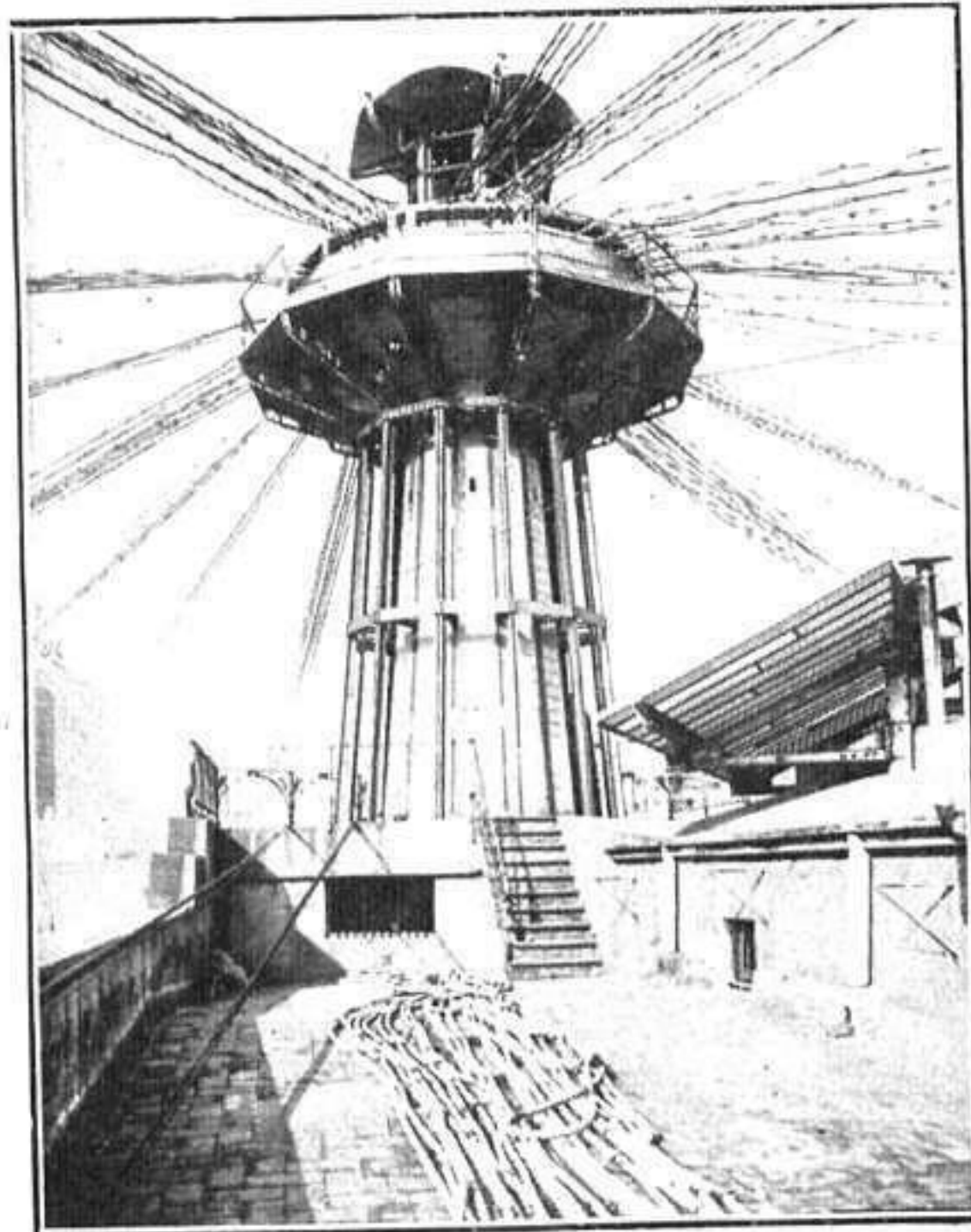


Vista general del pueblo de Guadalupe



El vecindario del pueblo de Guadalupe presenciando el solemne acto de la coronación de la Virgen, desde los balcones y tejados de sus típicas casas (Fots. Piortiz)

El monasterio, en el que se venera la sagrada imagen de la Virgen de este nombre



Templete antiguo de la Central de Aviñó, circundado por pesados cables conductores de los hilos telefónicos que daban servicio en la antigua red y que serán desmontados

## El teléfono automático en Barcelona

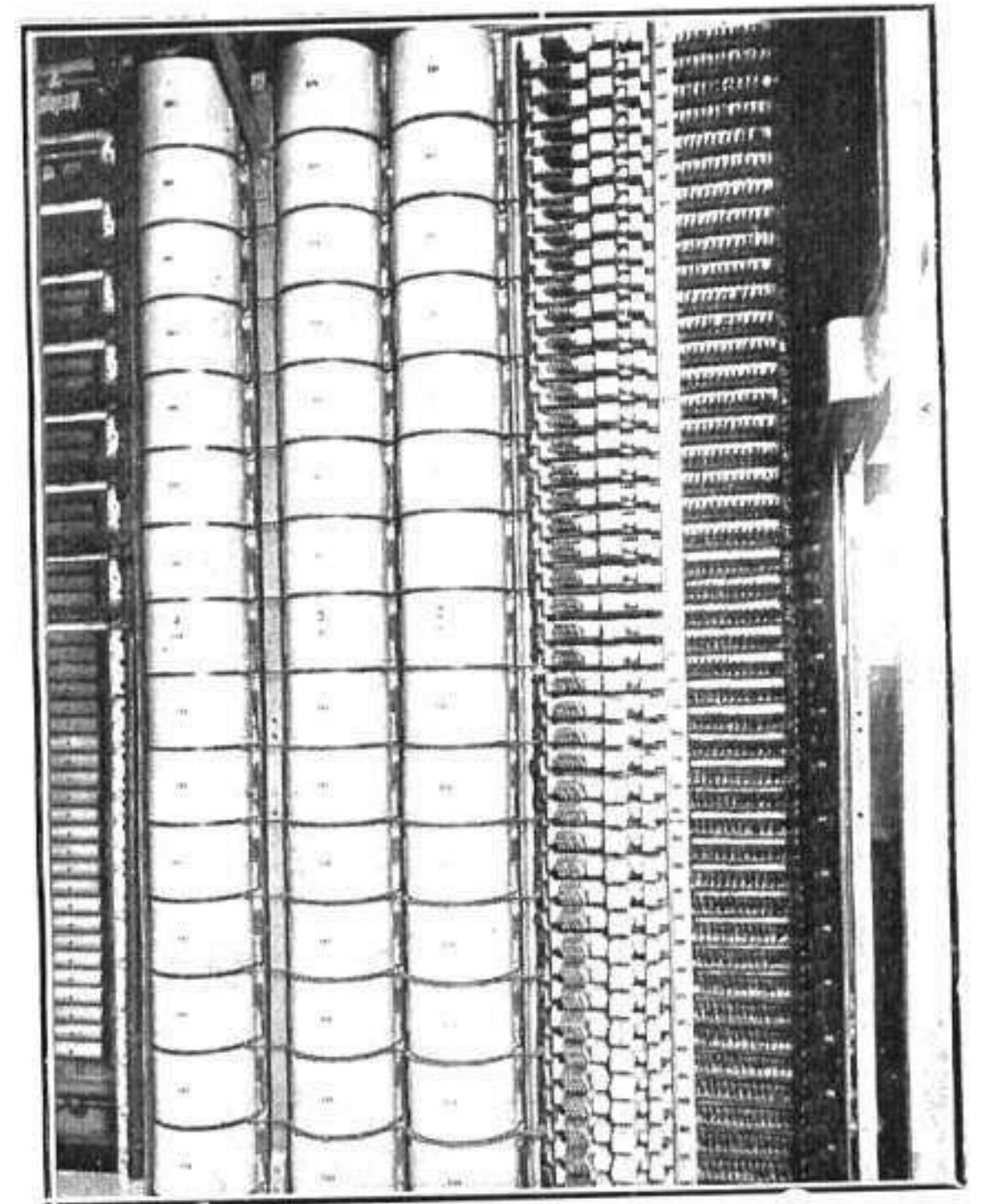
# Es la mayor red telefónica automática inaugurada de una vez en Europa



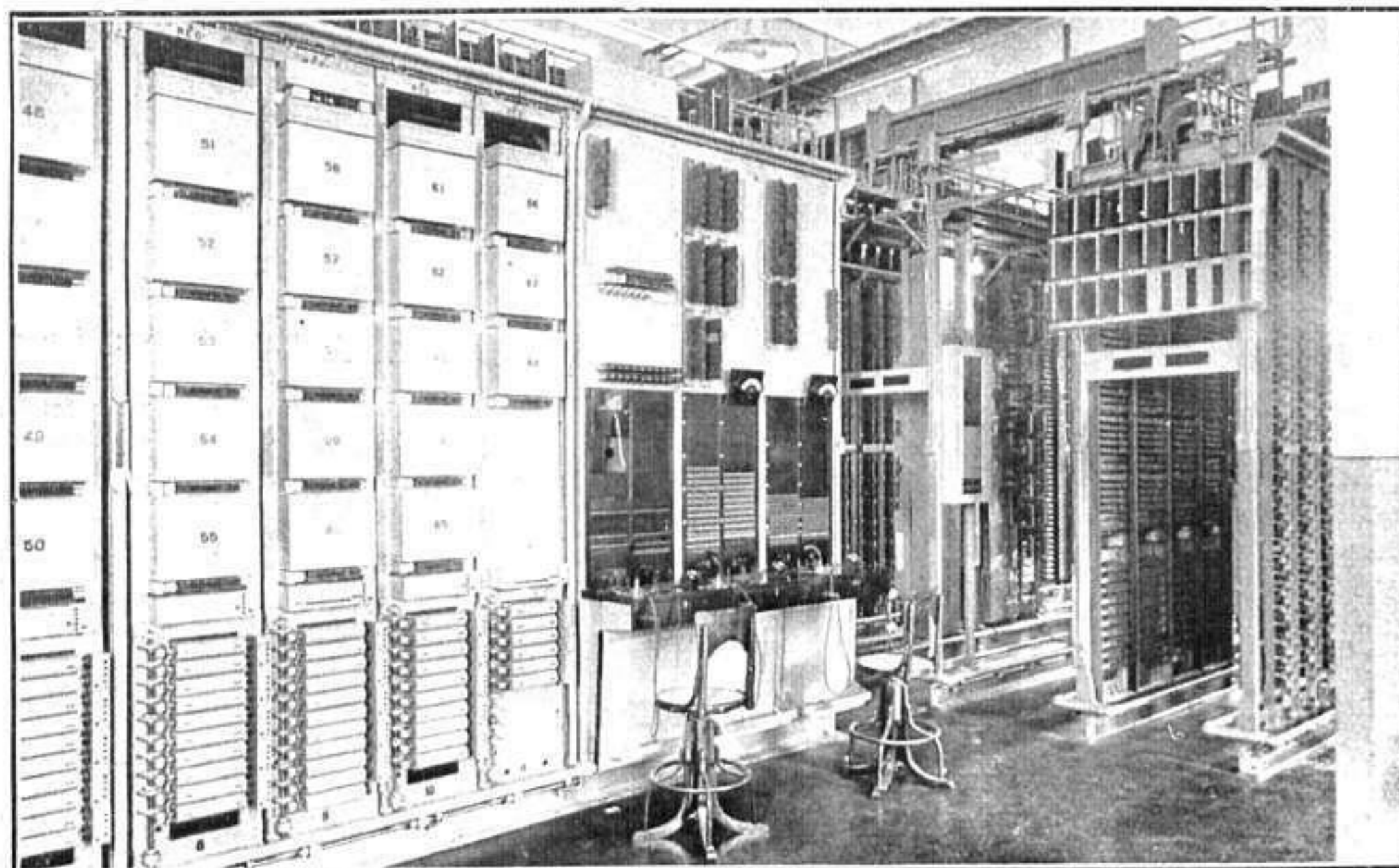
El marqués de Estella saludando a las personalidades que le esperaban a la entrada de la nueva Central de la plaza de Cataluña, para proceder a la inauguración del servicio automático



Al llegar el jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, a la nueva Central telefónica automática de la Ciudad Condal, es saludado por los consejeros y altos funcionarios de la Compañía

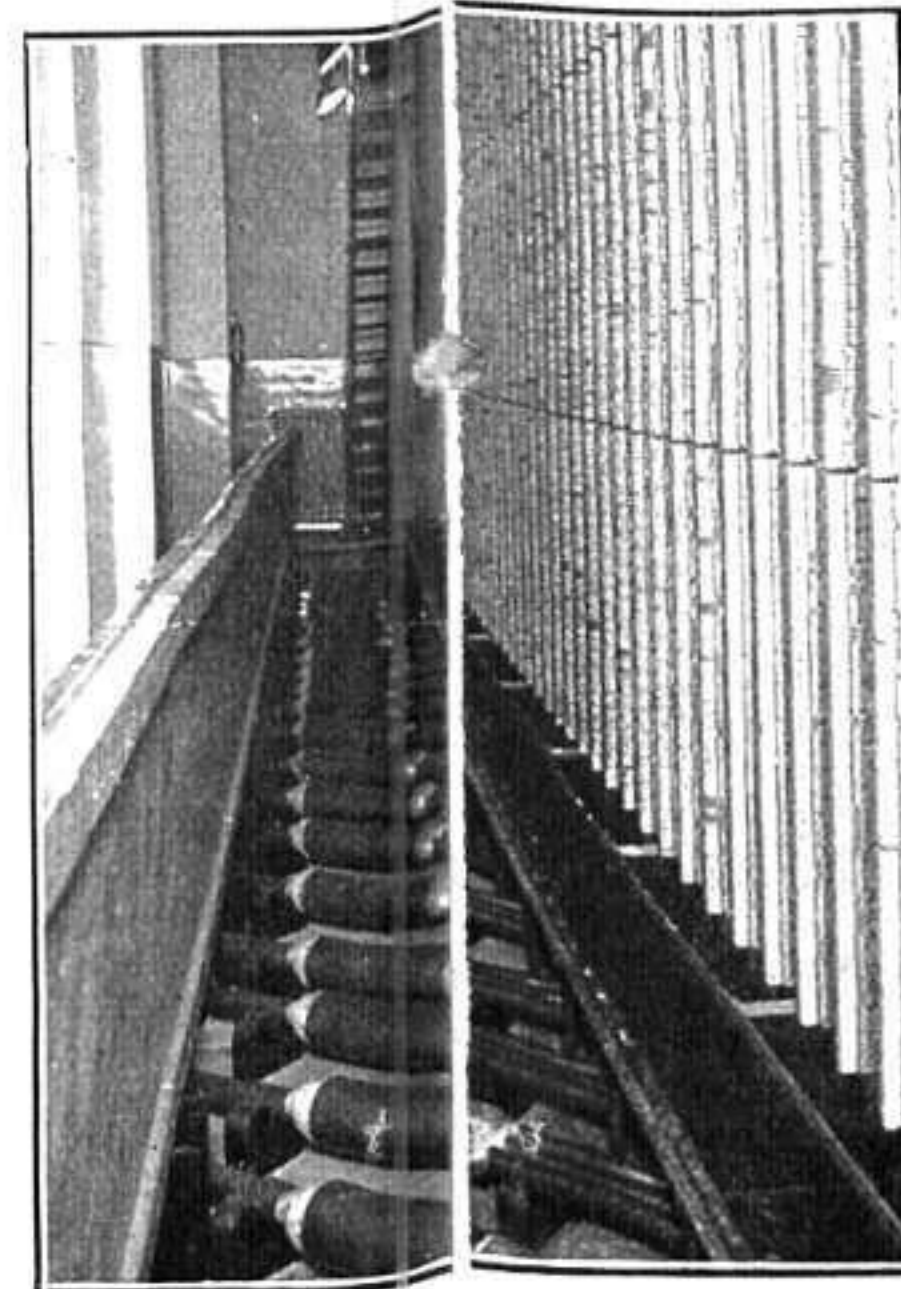


Parte superior del grupo de selectores que constituye uno de los elementos más maravillosos del sistema telefónico automático



Esta mesa de vigilancia registra las incidencias telefónicas que pueden surgir en cada una de las llamadas de los abonados

La inauguración del teléfono automático en la capital de Cataluña, ha constituido una nota de actualidad del más alto interés. A ese acto trascendental, recientemente efectuado, asistió el Presidente del Gobierno, Sr. Marqués de Estella, quien fué recibido en la nueva Central por los consejeros y altos funcionarios de la citada Compañía, las autoridades y otras distinguidas personas. El general Primo de Rivera, antes de inaugurar el teléfono automático de Barcelona, habló con las autoridades de cada una de las veinte ciudades



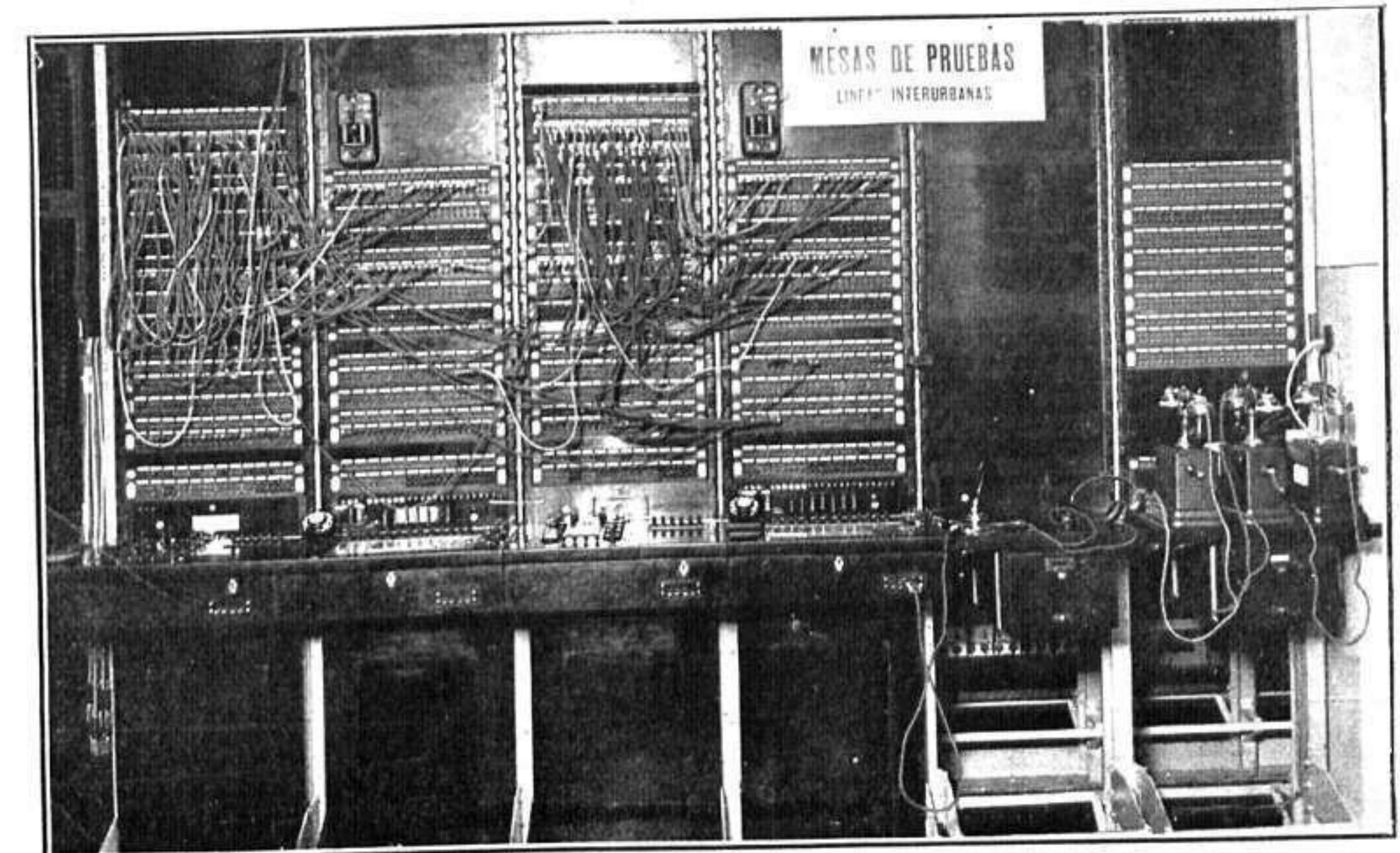
Estos cables de 1.200 pares, surcan en otros tres de 400 p. repartidos en 12 grupos, efectamente aislados se dirigen cada uno, al entrar en el alero de líneas

que figuraban en el circuito de 5.625 kilómetros.

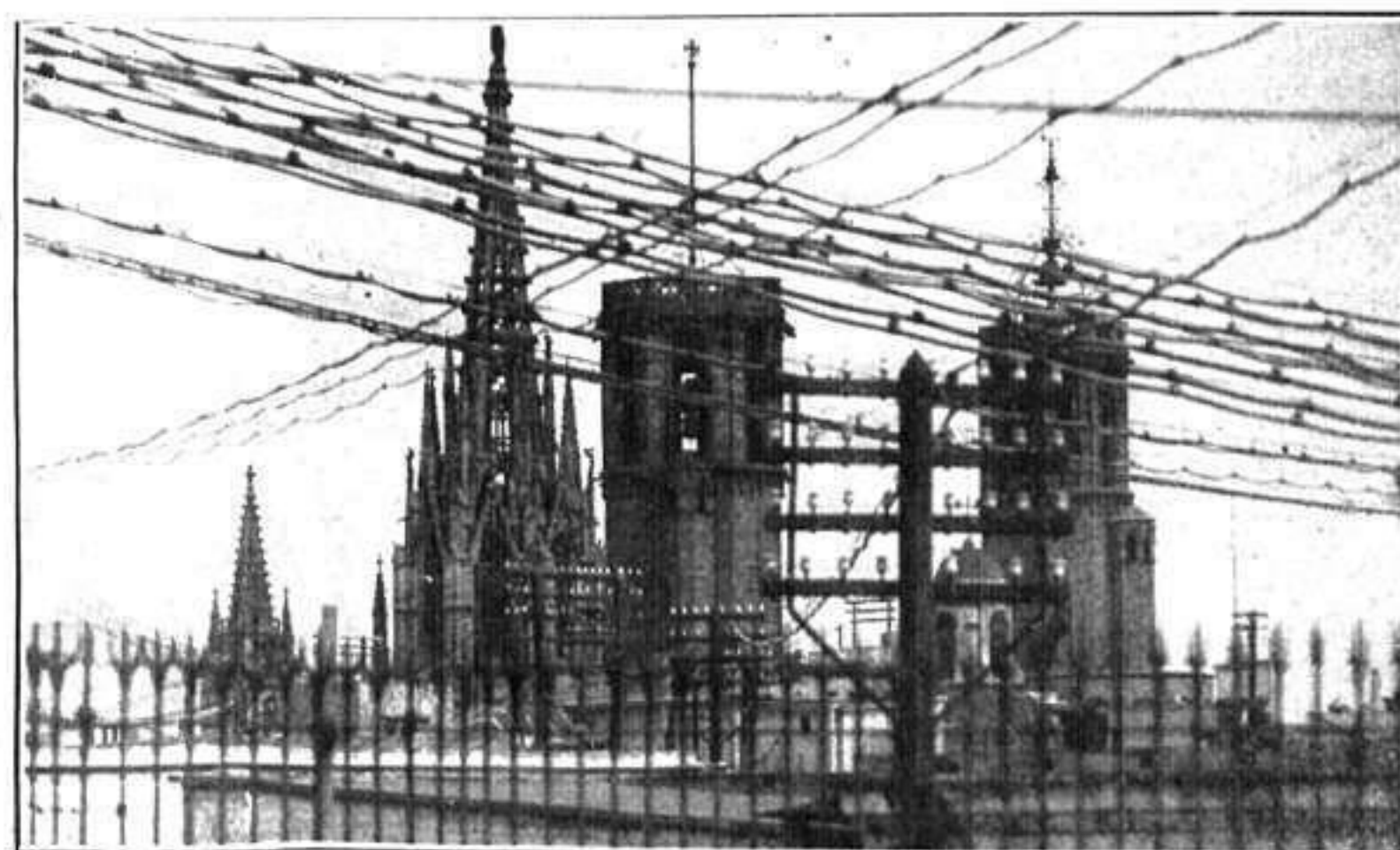
La nueva Central de Barcelona ha sido instalada en la Plaza de Cataluña, centro de la hermosa urbe, al que convergen todas las actividades de la Ciudad Condal.

El teléfono automático barcelonés, puede asegurarse que es la mayor red telefónica inaugurada de una vez en Europa.

El general Primo de Rivera, que visitó todas las instalaciones, tuvo calurosos elogios para las altas personalidades de la Compañía, por su admirable organización.



En esta mesa de pruebas se verifica con exactitud matemática el control diario para conocer el estado de las líneas interurbanas



Esta verdadera maraña de cables que pasaban por encima de los tejados, impedían observar la esbelta silueta de estas torres y agujas, ornato de uno de los sectores más atractivos de la Ciudad Condal



El Presidente del Consejo, antes de inaugurar el teléfono automático de Barcelona, habló con las primeras autoridades de cada una de las veinte ciudades que figuraban en el



Barcelona, habló con las primeras autoridades de cada una de las veinte ciudades que figuraban en el circuito de 5.625 kilómetros



En lo alto de este edificio se destaca el apoyo telefónico con los hilos que daban servicio a la red antigua de la capital, que hoy está constituida por cables subterráneos (Fots. Caret)

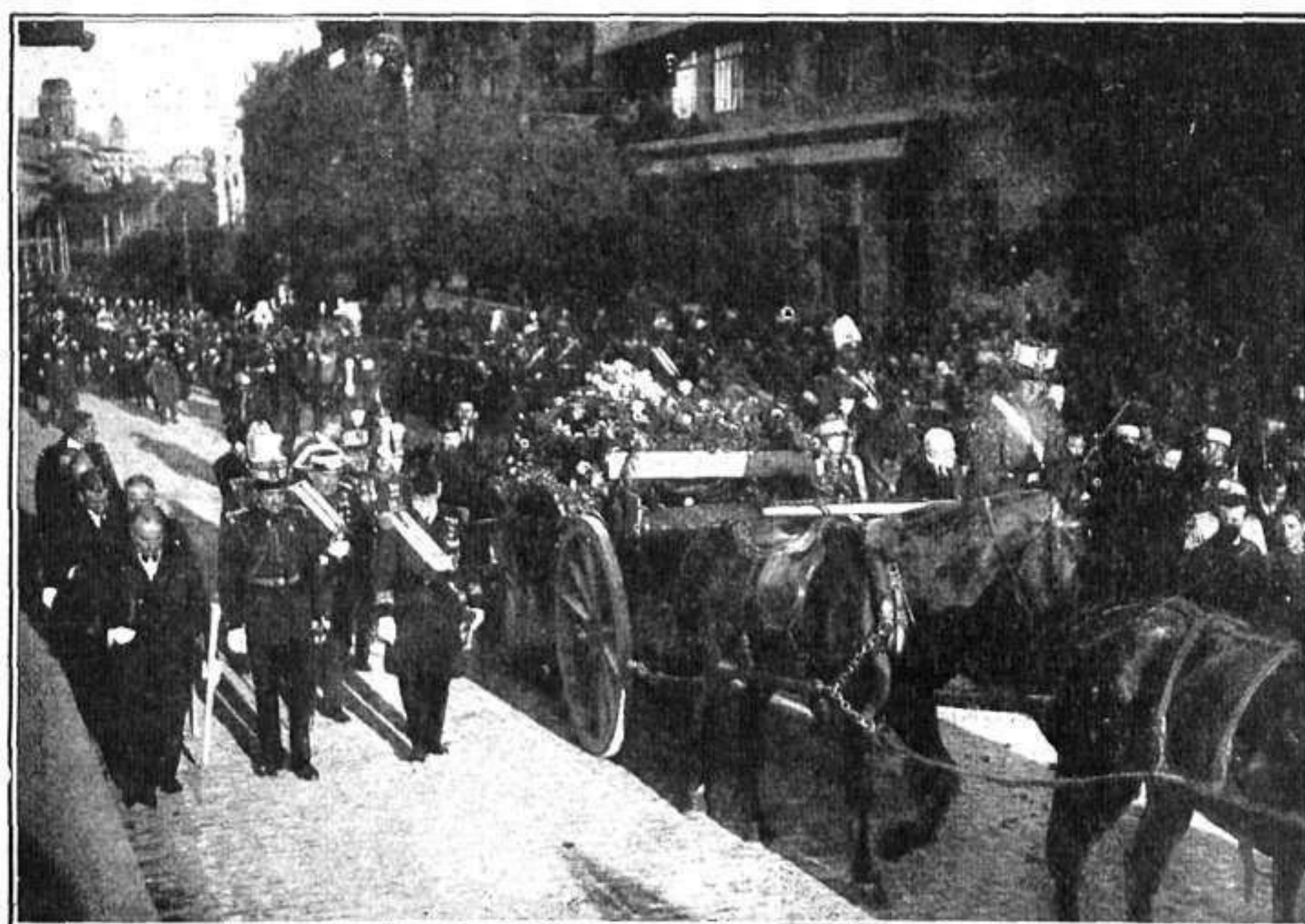
# La muerte del duque de Tetuán.-Otras notas de Madrid



EXCMO. SR. D. JUAN O'DONNELL Y VARGAS  
Duque de Tetuán, teniente general y ministro de la Guerra, que ha fallecido en Madrid el día 12 del actual



El cadáver del duque de Tetuán, en la capilla ardiente, instalada en el despacho de ayudantes del Ministerio de la Guerra (Fot. Alfonso)



Entierro del ministro de la Guerra, señor duque de Tetuán, presidido por el Infante D. Jaime, en representación de S. M. el Rey, y por el Gobierno, y al que asistieron numerosas representaciones del Ejército y la Marina, centros diplomáticos y culturales (Fot. Díaz Casariego)



Inauguración de los nuevos locales Universitarios costeados por el señor marqués de Valdecilla y que han sido construídos en la calle del Noviciado, á espaldas de la Universidad, acto al que asistió el Gobierno y el Claustro de Profesores (Fot. Piortiz)



El director del Instituto Rubio, Dr. Botín, con las enfermeras que depositaron una corona en el monumento erigido en memoria del doctor D. Federico Rubio, después del acto de la inauguración del curso (Fot. Alfonso)

# Muerte del ilustre dramaturgo catalán D. Ignacio Iglesias



DON IGNACIO IGLESIAS

Ilustre literato, que ha contribuido con sus admirables obras dramáticas al esplendor del teatro catalán, y que ha fallecido en Barcelona el día 9 del actual

Fot. Gaspar)

# LA CASA EN QUE NACIÓ D. IGNACIO IGLESIAS

EN la Cataluña de nuestro tiempo hay una trinidad de nombres gloriosos: Angel Guimerá, Ignacio Iglesias, Santiago Rusiñol.

Guimerá es la Naturaleza misma con su grandeza impresionante, la alta montaña, el mar bravío, las grandes pasiones agitándose en el pecho de sus personajes, como fuerzas desatadas de esa Naturaleza infinita que cabía en su cerebro prodigioso. Es el rugido.

Rusiñol es el espíritu sutil de la ciudad civilizada, el humorismo, la ironía, la gracia. Es la sorpresa.

Ignacio Iglesias es el alma del pueblo, del pueblo que trabaja y que sufre, que lucha por su reivindicación. Es el grito de libertad.

La muerte, que se nos llevó a Guimerá hace unos años, nos arrebató ahora a otro ídolo de la gloriosa y santa trinidad.

Ignacio Iglesias ha muerto.

\* \* \*

Nació Ignacio Iglesias en el pueblo de San Andrés, hoy barrio agregado a la ciudad. Su niñez y su adolescencia transcurrieron en el ambiente proletario, y su espíritu, abierto a todas las ansias de justicia, se hizo intérprete de los anhelos de la clase trabajadora. Su obra entera es un canto a los humildes. Su vida es una existencia consagrada a la exaltación de los desheredados de la fortuna. La literatura, la política, el teatro fueron los tres caminos que siguió Ignacio Iglesias para avanzar hacia la meta ideal de la liberación de los humildes, de sus hermanos, de sus camaradas. La fórmula vana: «el arte por el arte», fué substituida en su espíritu por esta otra: «el arte por el ideal».

Y sirvió a su ideal con una fe, con un entusiasmo, con una honestidad, con un desinterés verdaderamente admirables.

Lo sirvió también con su vida ejemplar, una vida recta, inspirada en los más puros principios morales y bañada en las más nobles idealidades.

Su nombre fué un símbolo.

\* \* \*

Se le llamaba a Ignacio Iglesias el amigo del pueblo. No quiso nunca ser otra cosa. Todos sus triunfos literarios, todos sus éxitos escénicos, todas sus glorias políticas las cifraba en su amor al pueblo. Sus versos, sus artículos, sus comedias, sus discursos no fueron jamás meras especulaciones literarias. Fueron siempre vehículo para la exaltación de sus ideales. Su pensamiento se inspiró en todos los instantes en el afán de redención de la Humanidad. Ignacio Iglesias fué un apóstol.

\* \* \*

Los desengaños y las amarguras, si no habían entibiado su fe en el ideal—que la llama del ideal se extinguió en él con la vida—, le habían herido demasiado cruelmente para que su alma no estuviera atormentada por lo miserable de la condición humana.

Ignacio Iglesias, el apóstol, el luchador romántico, el cantor del pueblo, fué combatido, zaherido, escarnecido.

Su austeridad inquebrantable, su humildad sinceramente practicada, no le consintieron jamás esa tratralidad de que debe aureolarse el ídolo para mantener los prestigios de su figura ante la multitud, que necesita ser engañada para ser feliz. Y el amigo del pueblo, siempre fiel a sus principios de humildad, se retiró a la paz de su cuarto de trabajo, desdeñando el mundanal ruido.



La casa en que nació el insigne dramaturgo D. Ignacio Iglesias, en San Andrés, situada en el número 37 de calle del Orden (Fot. Gaspar)

En su biblioteca le encontraba el pueblo cuando le necesitaba, en un momento decisivo de lucha, en la hora de las intensas conmociones espirituales y sentimentales que agitaban su alma.

En su cuarto de trabajo, desde donde no cesaba de proporcionar al teatro catalán sus valiosas e inexcusables aportaciones.

\* \* \*

Deja Ignacio Iglesias una obra teatral que le asegura la inmortalidad. En el teatro catalán, *Els vells*, *Les garces*, *La mare eterna*, *Foc nou*, *La llar apagada*, son luminarias que jamás se han de apagar.

Sentidas en catalán, en catalán escritas, se hicieron universales porque tienen calor de humanidad, porque son alma del pueblo.

\* \* \*

Barcelona ha acompañado el cadáver del poeta en un cortejo de dolor. La ciudad ha rendido el postrer tributo a su hijo ilustre. Pero no ha sido el entierro de Ignacio Iglesias una manifestación localista. Tras los restos del dramaturgo ha ido la conciencia de las muchedumbres que sintieron la emoción de su obra redentora.

# En torno á la enfermedad y á la muerte de D. Ignacio Iglesias



El público firmando en las listas colocadas en el portal de la casa del Paseo de San Juan, 60, donde vivía el ilustre dramaturgo D. Ignacio Iglesias (Fot. Merletti)

**D**ON Ignacio Iglesias, el insigne dramaturgo catalán que acaba de morir, había nacido en San Andrés de Palomar el año 1871; tenía, pues, cincuenta y siete años.

Hijo de un obrero ferroviario, no recibió en su niñez muy amplia educación, y desde muy joven sintióse atraído por el teatro.

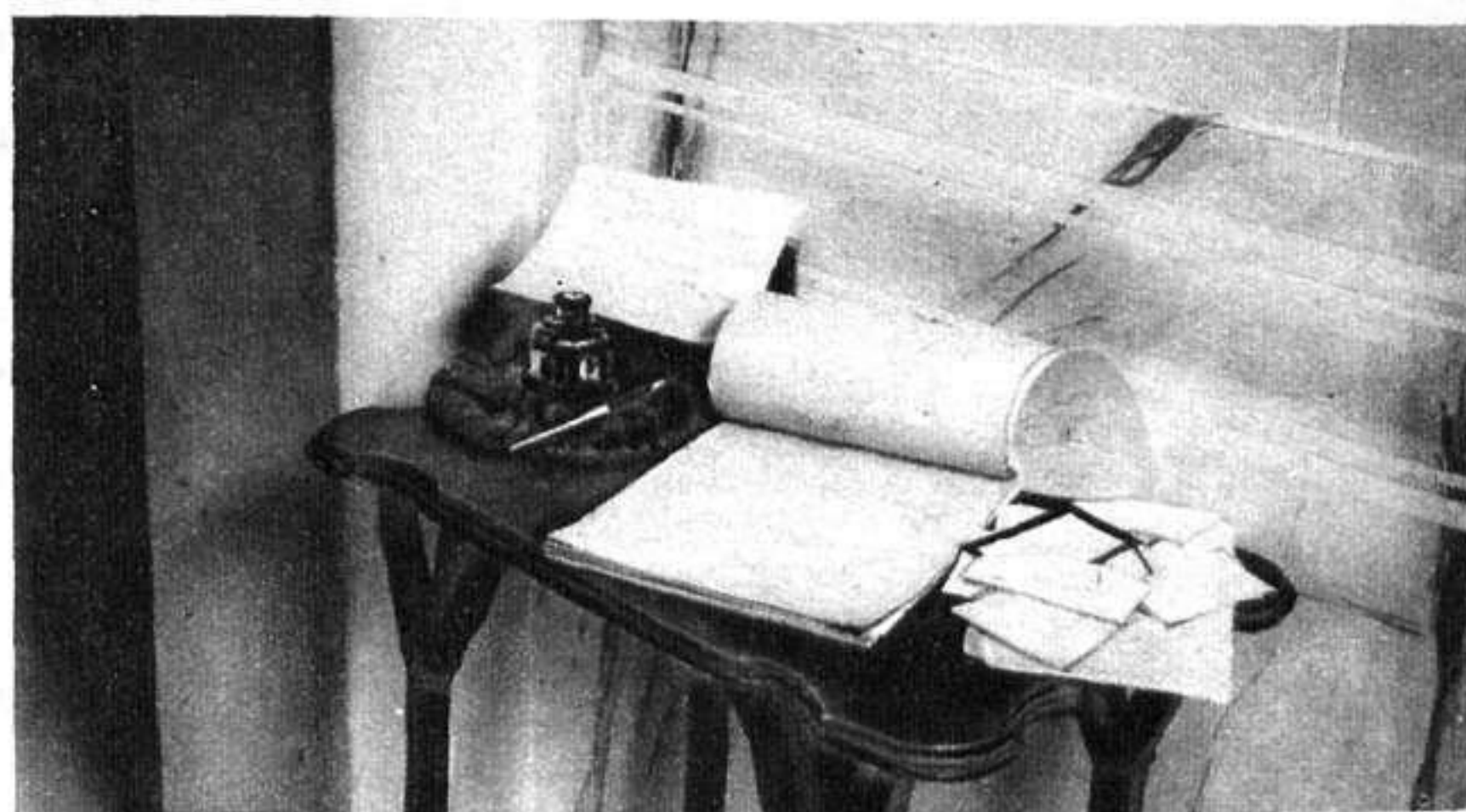
Apenas terminado el bachillerato escribió sus primeras

*Anteponen:  
 He Ignacio Iglesias, he entrat en el periodo  
 agonic  
 Barcelona 15 h. 9 octubre 1916  
 Josep Masamunt  
 L. Cervera  
 Gaspar*

El parte facultativo en que se daba cuenta de haber entrado en el período agónico el ilustre dramaturgo

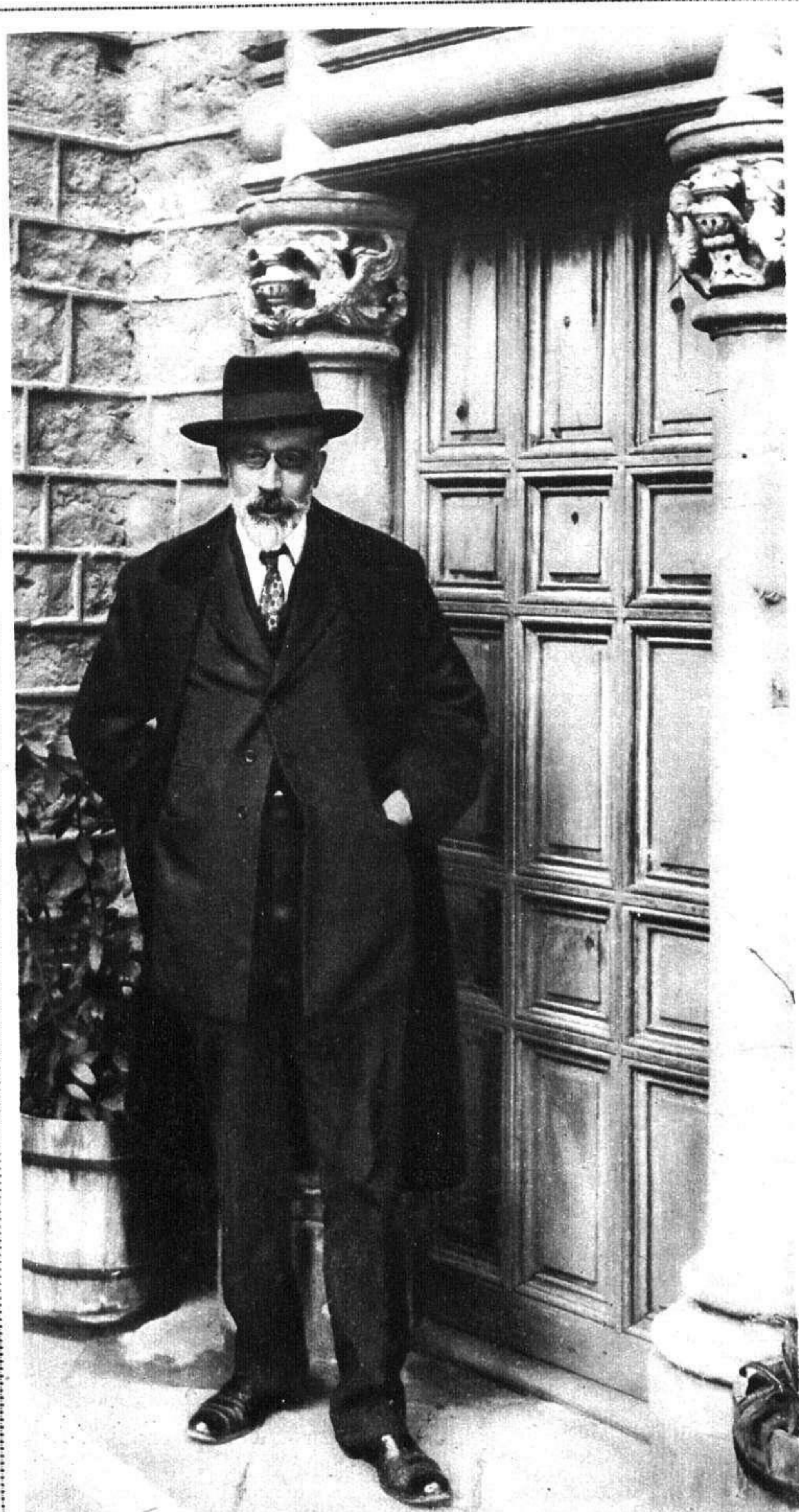


Casa del Paseo de San Juan, núm. 60, en que vivía D. Ignacio Iglesias. Los balcones señalados con los números 1 y 2 corresponden á las habitaciones en que murió el ilustre escritor y á su despacho, respectivamente

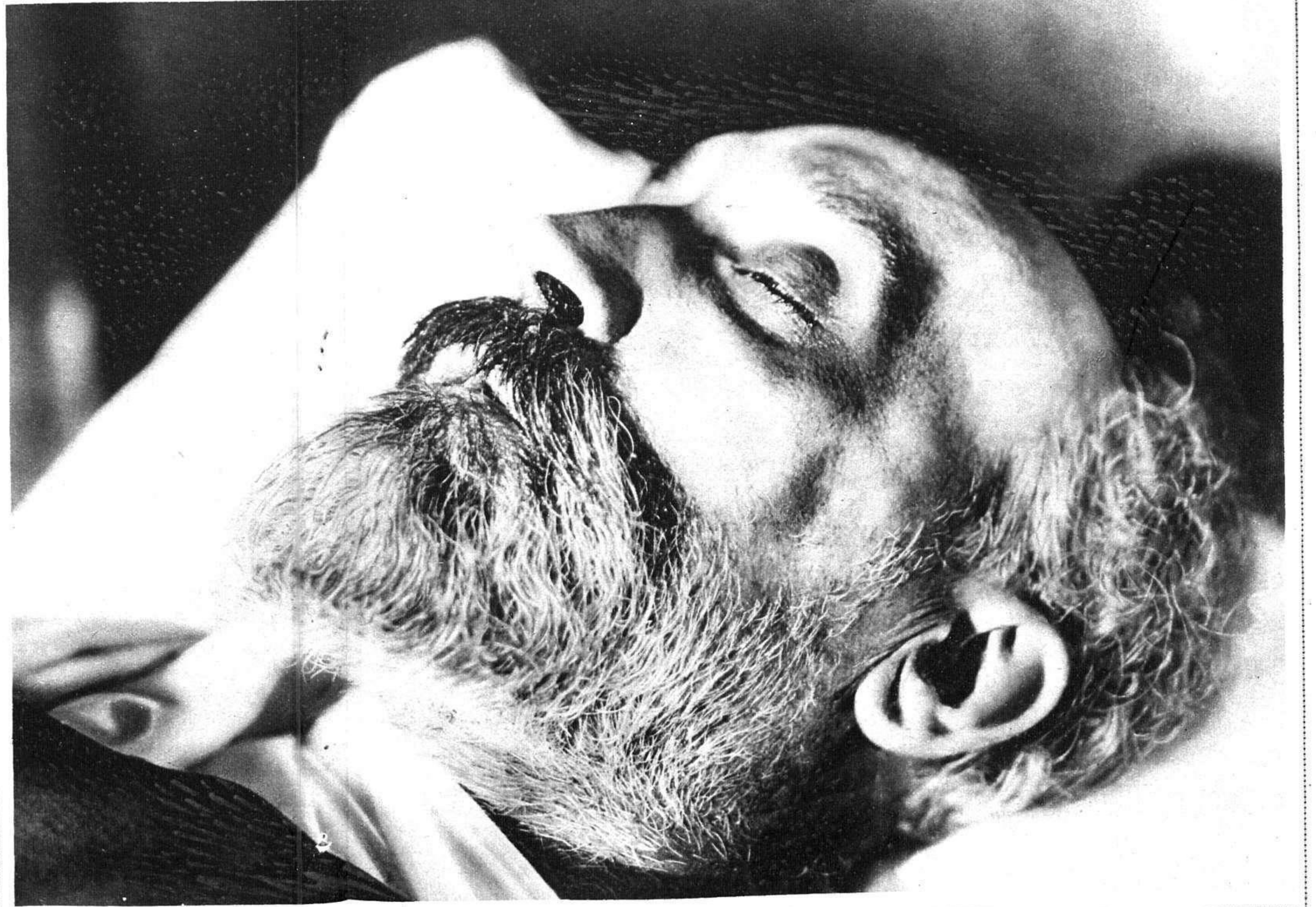


El álbum colocado en la portería de la casa mortuoria, en el que firmaron miles de admiradores del glorioso dramaturgo (Fots. Gaspar)

# La más reciente fotografía de D. Ignacio Iglesias.—El ilustre dramaturgo en su lecho de muerte



Don Ignacio Iglesias en el patio de la Casa del Arcediano, de cuyo archivo era jefe. Una de las fotografías más recientes del ilustre escritor



La testa del insigne escritor D. Ignacio Iglesias, descansando sobre la almohada de su lecho de muerte

(Fots. Gaspar)

obras, en las que se observa la influencia que en él ejercieron Ibsen y Zola.

El mismo ha referido cómo su entusiasmo venció á su timidez y acudió con su primer manuscrito á la puerta de un teatro popular, acechando la salida del empresario, que leyó y aceptó la obra, *L'escorsó*, que ya anunciaba un dramaturgo brioso y enjundioso.

Paralelamente á su labor literaria, Ignacio Iglesias se adscribió al nacionalismo de la izquierda, junto á Valentín Almirall, y colaboró en la revista *Catalonia*, y publicó en la famosa editorial L'Avenc un tomo de poesías titulado *Ofrenes*.

La producción que definió su personalidad y le atrajo la consideración de las gentes letradas fué *El cor del poble*.

En todos sus dramas latía la preocupación por la cuestión social, se exaltaba el esfuerzo titánico del hombre del taller y se combatían las lacras y vicios colectivos. En este sentido á Ignacio Iglesias puede considerársele un precursor de lo que hoy se llama ya literatura proletaria, y tiene sus militantes más ilustres en Upton Sinclair, Pierre Hamp, Henri Barbusse y otros escritores.

Las obras más típicas de esta manera de Ignacio Iglesias son *Los viejos* y *Las urracas*. Hay

en ellas un aliento romántico y una fina percepción de los sentimientos del alma colectiva, un vigor, una sobriedad y una rotundidad que emparejan á Ignacio Iglesias con los hombres de teatro de más nombradía en aquella época. *Las urracas* se tradujeron á diversos idiomas. Enrique Borrás la estrenó en el teatro de la Comedia durante su primera temporada de teatro castellano, con un éxito extraordinario de crítica y público, al que siguió el de *Los viejos*. Ambos dramas se representaron años después en París, en el coliseo del L'Oeuvre y en el Nuevo Teatro de Arte.

Casi toda la producción de Ignacio Iglesias

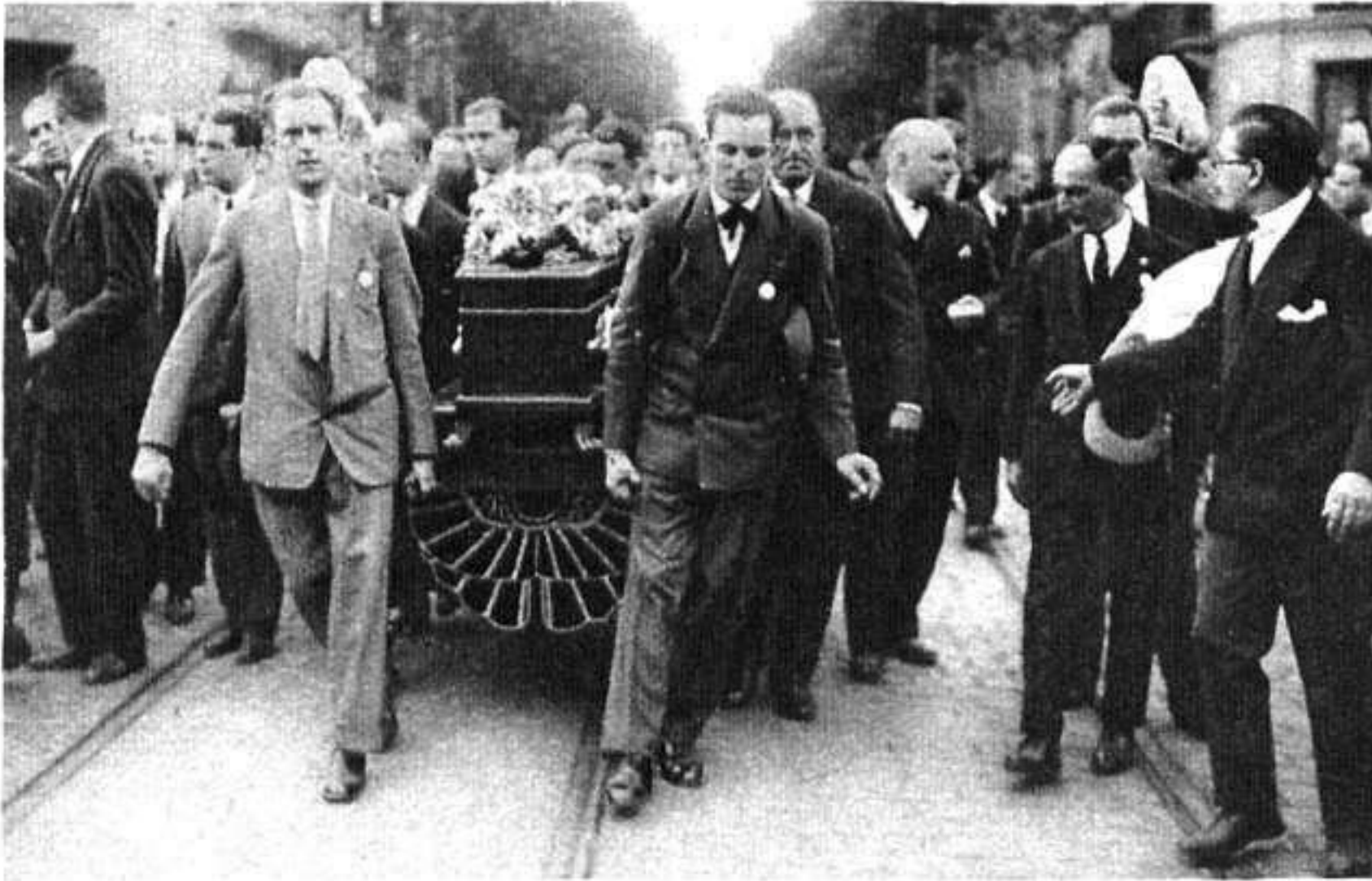
está impregnada de idéntica vibración justiciera y combativa. En *Juan de los Milagros* fustiga la ignorancia y las supersticiones populares, señaladamente la boga del curanderismo. Es éste uno de los dramas más intensos y más realistas del ilustre escritor; pero no logró la acogida delirante de *Los viejos*, *Las urracas* y *El corazón del pueblo*. Y no traspasó la frontera del idioma catalán.

La última comedia dada á la escena por Ignacio Iglesias fué *El hogar apagado*, estrenada en 1927, que dió motivo á que se exteriorizara en un grandioso homenaje la admiración de Cataluña por uno de sus hijos más ilustres.

# DETALLES DEL ENTIERRO DE DON IGNACIO IGLESIAS



D. Santiago Rusiñol, que presenciaba el paso del entierro del ilustre dramaturgo D. Ignacio Iglesias desde el balcón de casa de su hija, y que bajó a la calle para dar el último adiós a su camarada



Amigos y admiradores del poeta y dramaturgo D. Ignacio Iglesias, conduciendo su cadáver al Cementerio



Paso de la comitiva fúnebre por el paseo de San Juan, en el que se aglomeraba el público para despedir al ilustre literato (Fot. Merletti)



Entierro del ilustre dramaturgo catalán D. Ignacio Iglesias. Detención de la comitiva ante la Parroquia de la Concepción para rezar un responso



El velo y las flores de una desposada, que en sentido homenaje de admiración al muerto los depositó sobre la caja mortuoria (Fots. Gaspar)

# EL CAMPEONATO DE FUTBOL EN CATALUÑA



Barcelona.—El guardameta del Sans despejando una peligrosa situación ante su meta, acosado por los delanteros del Europa, durante el encuentro del campeonato de Cataluña en el que el Europa y el Sans empataron á un goal  
(Fot. Gaspar)



Barcelona.—El portero del Tarrasa, Sabater, rechazando con el puño un peligroso balón que intentaba rematar el delantero del Barcelona, en el match del torneo regional en el que los azul-granas lograron vencer al Tarrasa  
(Fot. Sport)

## Campeonato nacional de boxeo en Valencia :-: Fiesta de la Raza en Barcelona



Valencia.—Los boxeadores Alós, valenciano, y Ros, catalán, con el árbitro Casanova, en el centro, antes de comenzar el combate para disputarse el título de campeón de España de los pesos «welter», en el que los jueces atribuyeron la victoria, por puntos, al catalán, después de un combate igualadísimo

(Fot. Desfilis)



Barcelona.—Alumnos de los colegios de la capital desfilando por el Paseo de Gracia, durante la celebración de la Fiesta de la Raza

(Fot. Merletti)

# Un carpintero de la Plaza de Madrid muerto por un toro - : - Otras notas taurinas



CANDIDO HERNANDEZ

El más antiguo de los carpinteros de la Plaza de Toros de Madrid, que resultó muerto de una cornada que le infirió el cuarto toro de la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, al saltar el callejón



Zaragoza.—«Chicuelo» dando la alternativa á Eladio Amorós, en la corrida celebrada el día 12 del actual, fiesta de la Virgen del Pilar (Fot. Martínez)



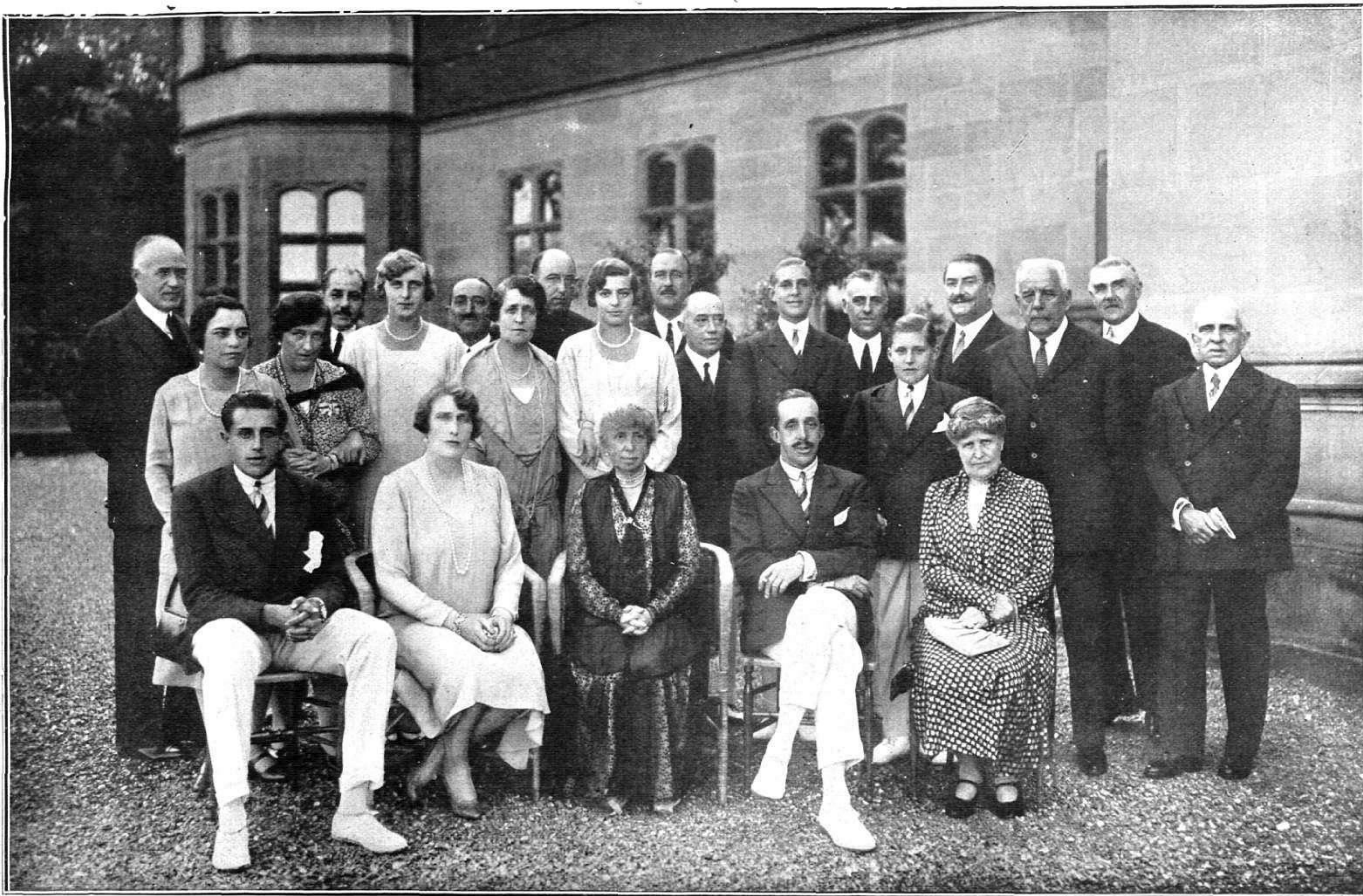
Madrid.—Cogida de «Gitanillo de Triana» por el primer toro de la corrida del domingo último, que produjo al diestro contusiones en el labio inferior y en la región cervical (Fots. Alfonso)



Nicanor Villalta imponiendo á Diego Mazquiarán «Fortuna», la Cruz de Beneficencia que le ha sido concedida por su hazaña de la Gran Vía, acto que se efectuó antes de dar comienzo la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que por sus brillantes faenas le fué concedida la oreja de uno de sus toros al popular y valiente diestro

(Fot. Alfonso)

# LA REAL FAMILIA EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE SU VERANEO EN SAN SEBASTIÁN



La Familia Real y el alto personal palatino en el Palacio de Miramar  
(Fotografía obtenida por nuestro compañero Marín durante los últimos días del veraneo de la Real Familia en San Sebastián)



La brillante blancura de los dientes  
subraya la expresión de la  
sonrisa de quien usa a diario

P A S T A D E N S

Hace cuanto puede pedirse  
de un buen dentífrico, eficaz  
e inofensivo: limpia el esmalte  
dental con la suavidad de  
una esponja, sin atacarlo ni  
rayarlo; desinfecta y refresca  
la boca y perfuma el aliento.

Tubo grande, 2 ptas.; pequeño, 1,25 en toda España.  
El impuesto del Timbre a cargo del comprador.

P E R F U M E R Í A G A L . . . M A D R I D

# DESPUÉS DE LA CATÁSTROFE DEL FUERTE DE CABRERIZAS



El Alto Comisario, general Sanjurjo, con el presidente de la Junta municipal, Sr. Lobera, el general Carrasco y otras personalidades, al salir de la iglesia del Sagrado Corazón, donde se celebró la misa de funeral por las víctimas de la catástrofe de Cabrerizas

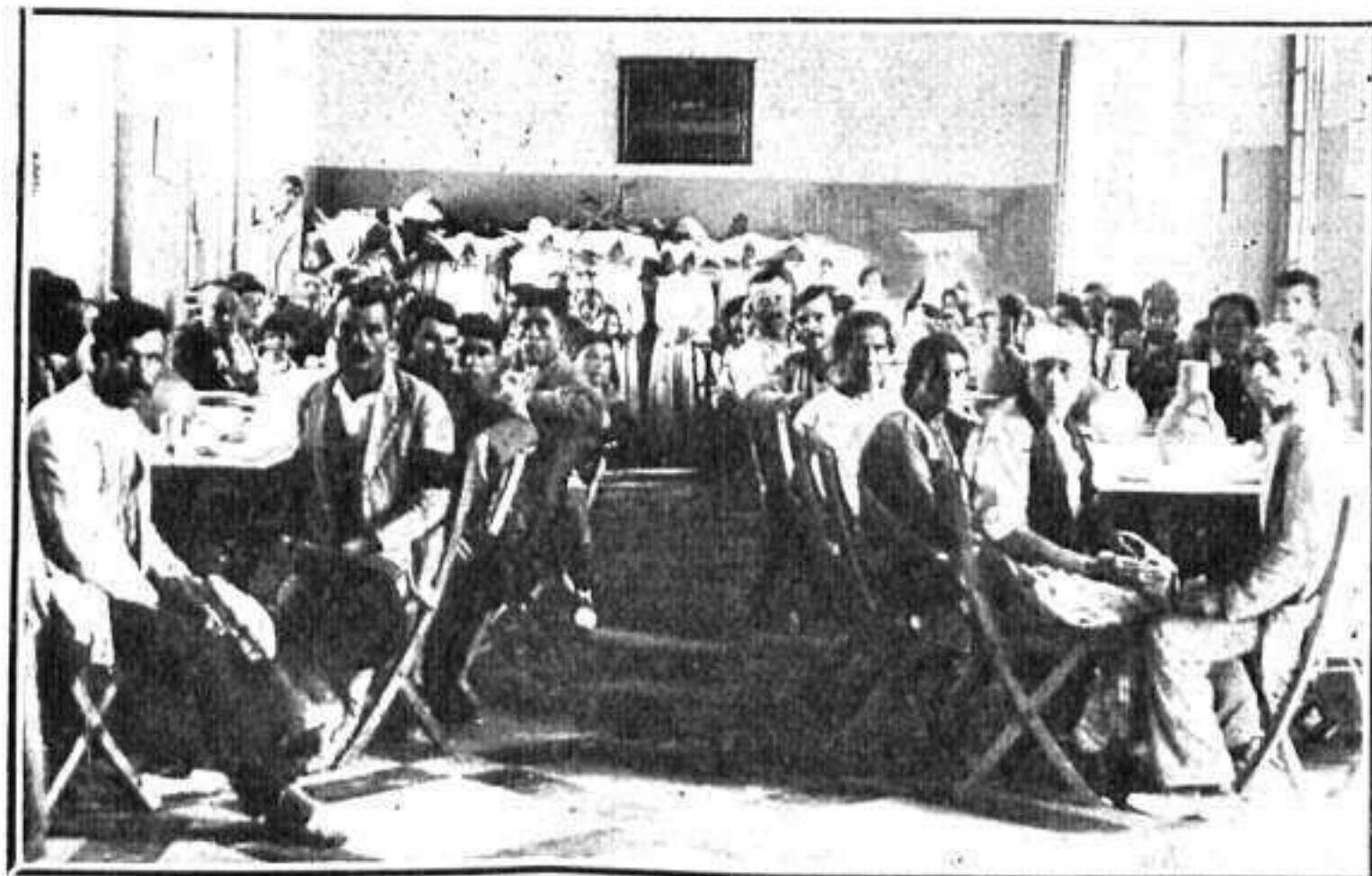


El juez que instruye la causa por la explosión del pólvora de Cabrerizas Bajas, con algunos policías, reconociendo una de las rejas del fuerte que fué lanzada á más de mil metros del lugar de la catástrofe



La iglesia del Sagrado Corazón en el momento de salir el público que asistió á la solemne misa en sufragio de las víctimas de la catástrofe de Cabrerizas

En sufragio de las víctimas de la horrorosa catástrofe del fuerte de Cabrerizas Bajas, efectuóse en la iglesia del Sagrado Corazón una solemne misa de funeral, á la que asistieron el Alto Comisario, general Sanjurjo; el presidente de la Junta Municipal, Sr. Lobera; el general Carrasco y otras ilustres personas. Numeroso público acudió también á la ceremonia, que revistió gran solemnidad. A esta nota informativa acompañan otras muy interesantes relacionadas con el lamentable suceso, entre ellas la de los niños que resultaron heridos en la catástrofe, y que ya han sido dados de alta, á los que se atiende, como á los demás damnificados pobres, en el Comedor Popular, que diariamente distribuye más de tres mil raciones.



Una de las salas del Comedor Popular, donde se sirven diariamente 3.200 raciones á los damnificados por la explosión del pólvora del fuerte de Cabrerizas Bajas



Algunos de los niños que resultaron heridos á consecuencia de la explosión del pólvora, que han sido dados de alta y recogidos por la institución del Comedor Popular

(Fots. Zarco)

# El buen estudiante



El buen estudiante ha de someter su inteligencia a un trabajo tan intenso que puede malograr al niño cuando su naturaleza es débil. Para estudiar con verdadero provecho es necesario, mente despejada, cuerpo sano y robusto,

sangre rica en glóbulos rojos.

El Jarabe Salud dará a su hijo robustez y vida, y un día le pondrá en condiciones de ser un hombre de provecho: le alejará del peligro del raquitismo, de la anemia, de la tuberculosis.

Combata usted la debilidad y la inapetencia de sus hijos con Jarabe de

# HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente.  
Aprobado por la Real Academia de Medicina.

**Pedid Jarabe Salud**  
para evitar imitaciones.

**Agentes en América.**—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Belgrano, 891, 899, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, Frontera, 108, Apartado 1424.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Filipinas*: Antonio Vives, P. O. Box 1993, Manila.—En *Cuba y Colombia*, en las principales farmacias y droguerías.

# RETRATOS DE ACTUALIDAD -- EL EMBAJADOR DE CUBA, DOCTOR "HONORIS CAUSA"



D. JOSÉ BERTRANS SOLSONA  
Autor del interesante libro titulado  
«Valle de Arán», Suiza Española»



D. JOSÉ MARÍA SANZ  
Canónigo de Zaragoza, premiado en el  
curso abierto por el Ayuntamiento de  
Zaragoza, por un interesantísimo trabajo



D. ÁNGEL DOTOR  
Notable escritor y académico de Bellas  
Artes, autor del libro «La Catedral de  
Burgos», recientemente publicado



D. LUIS AMADO BLANCO  
Notable literato, autor del libro de  
poesías titulado «Norte»



JOSÉ GARCÍA GARCÍA  
Alumno de los Institutos de Guadala-  
jara y Toledo, que ha obtenido sobres-  
alientes y matriculas de honor en todas  
las asignaturas, triunfos que ha confir-  
mado la Universidad Central en los ejer-  
cicios del bachillerato, concediéndole  
además premio extraordinario en la  
Sección de Letras



EXCMO. SR. D. MARIO GARCÍA KOHLY

Embajador de Cuba en España, que ha recibido la investidura de doctor «Honoris Causa» en la Universidad Central, asistiendo al acto Su Alteza Real el Infante D. Fernando, el jefe del Gobierno, el ministro de Instrucción Pública, el rector, Sr. Bermejo, y otras ilustres personas (Fot. Piortiz)

En la Universidad Central celebróse el día 10 el solemne acto de investir como doctor «Honoris Causa» al ilustre Embajador de Cuba en Madrid, D. Mario García Kohly. Asistieron al acto el Infante D. Fernando, en representación de S. M. el Rey, el jefe del Gobierno, el ministro de Instrucción Pública, el rector de la Universidad, los decanos de las cinco Facultades y otras personalidades. Al discurso del catedrático Sr. Olarriaga contestó el nuevo doctor con otro brillantísimo.



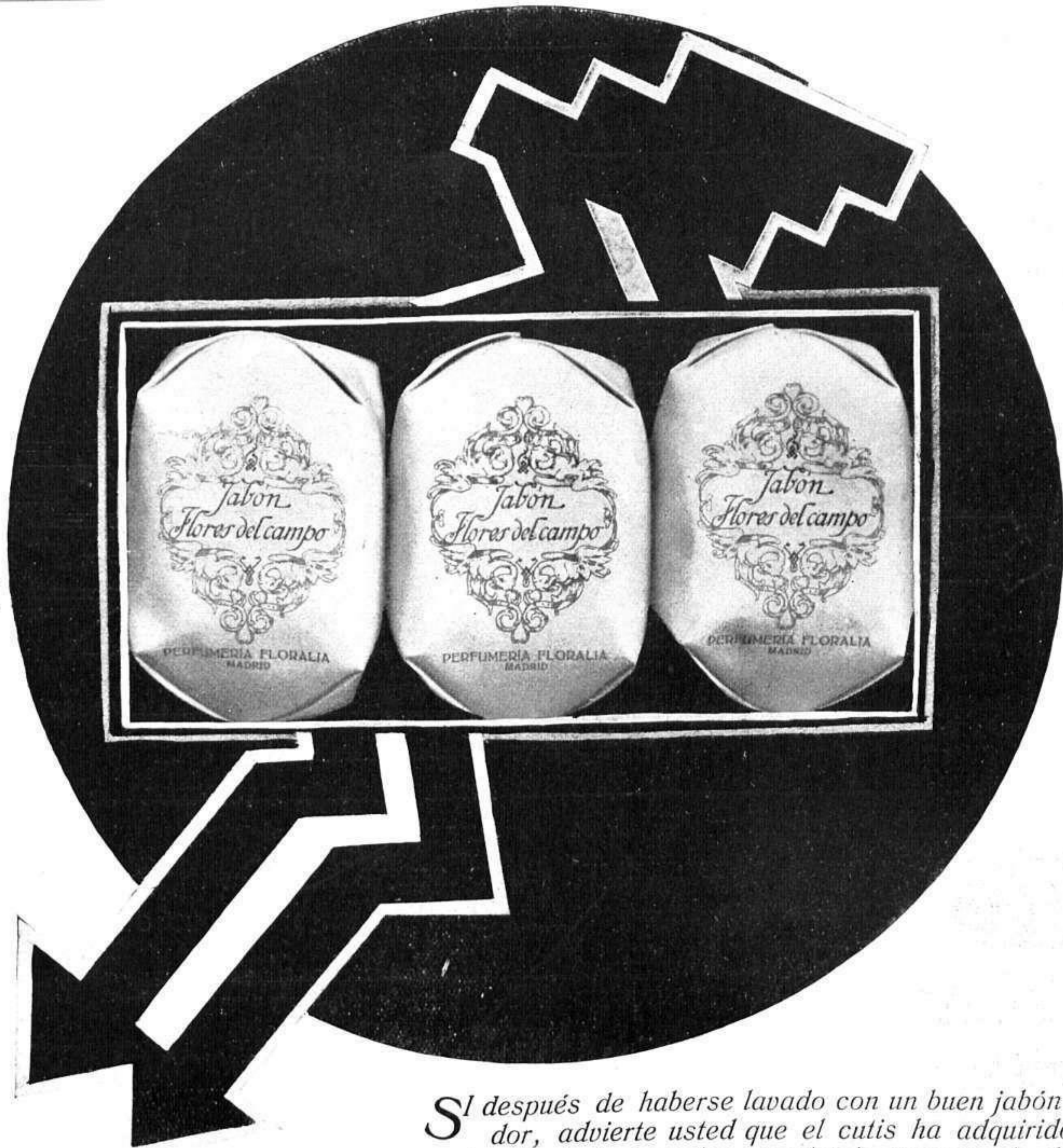
DR. D. JUSTO LÓPEZ DE GOMARA  
Ilustre periodista argentino, que representando á su país y á  
la colonia española, asistió á la inauguración del monumento  
á Hipólito Irigoyen, efectuada el día 12 en el Retiro



SEÑORA BLANCA C. DE LA VEGA  
Notable recitadora hispanoamericana,  
profesora del Conservatorio de Música  
y Declamación de Buenos Aires, que en  
breve se dará á conocer en España



REGINA OPISSO, «LISETTE»  
Notable escritora, que en el concurso de  
artículos periodísticos celebrado en  
Barcelona con motivo del Día del Libro,  
ha obtenido el segundo premio



*Si después de haberse lavado con un buen jabón de tocador, advierte usted que el cutis ha adquirido tersura y aterciopelado juveniles, quedando impregnado de exquisita fragancia, esté segura de haber usado el supremo Jabón*

# **FLORES DEL CAMPO**

*ES EL MAS DURO, NEUTRO, UNTUOSO Y DETERGENTE*

**Pastilla grande: 1,25**

**Fabricado por FLORALIA, creadora del finísimo carmín para las mejillas**

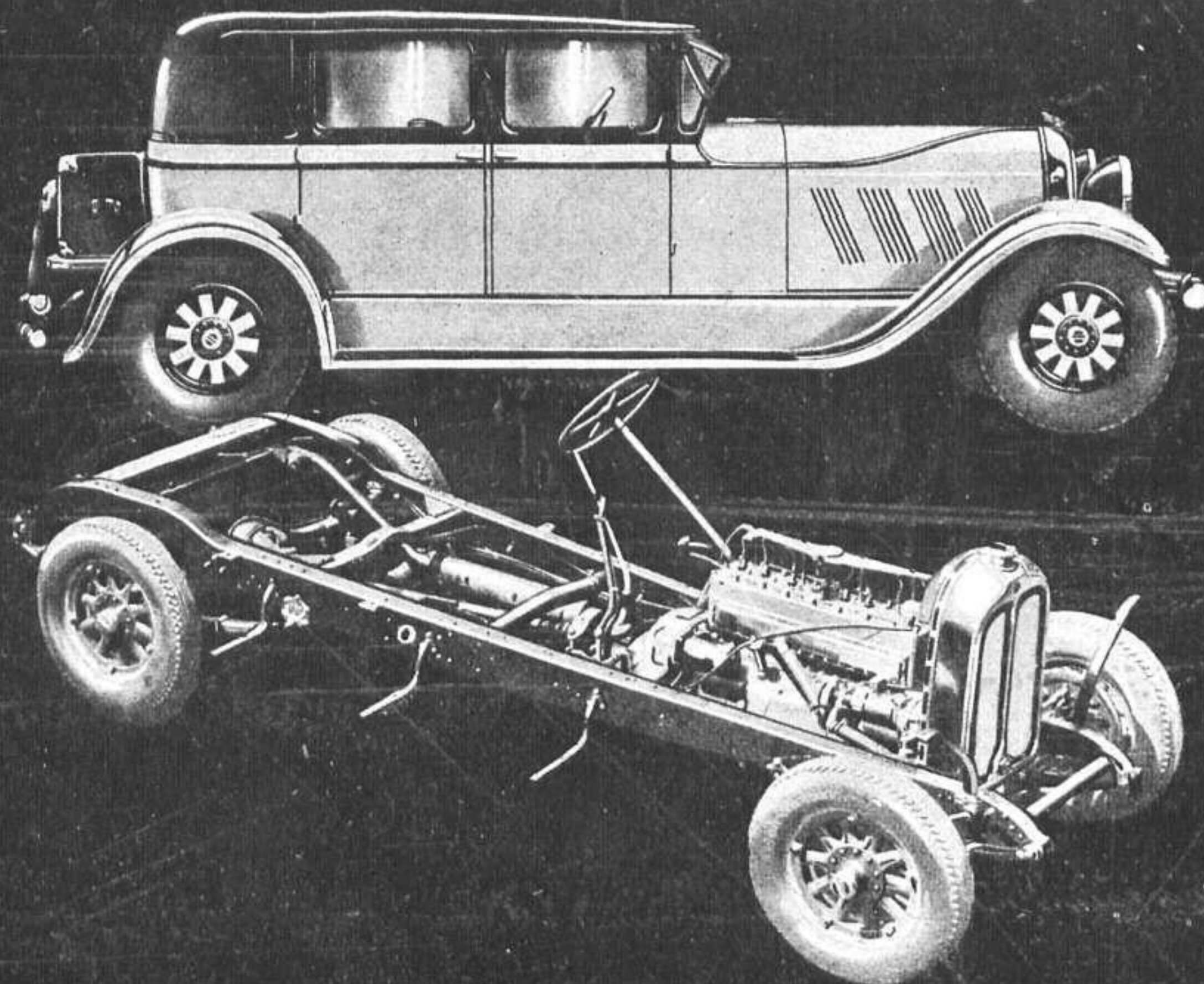
**ARREBOL AL JUGO DE ROSAS**

*N I Ñ O S*

GUARDAD la envoltura exterior de cada pastilla del Jabón FLORES DEL CAMPO. Podéis obtener espléndidos regalos en el Segundo Concurso Infantil de FLORALIA, cuya fecha se anunciara oportunamente.

# AUBURN

CON MOTOR LYCOMING



## Lo importante es la maquinaria

El tan señalado aumento y éxito del AUBURN se debe fundamentalmente a su parte de ingeniería y al constante trabajo que desarrolla en la carretera. Por esto está el AUBURN, mecánicamente hablando, con ventaja sobre los demás coches.

Sobre este mecanismo tan perfeccionado, AUBURN coloca las más modernas y cómodas carrocerías.

La mayor equivocación del comprador al in-

vertir dinero en la compra de un coche, es la de adquirir carrocería. AUBURN, cree que las cosas más importantes son: fuerza, suavidad y facilidad de operación.

Queda Vd. invitado para estudiar la maquinaria del AUBURN, su doble chasis, su poderoso motor ocho en línea, sus frenos hidráulicos interiores, su lubricación de chasis "Bijur" y todos los hermosos detalles que hacen del AUBURN uno de los mejores mecanismos jamás contru-  
idos.

SUCURSAL DE MADRID:  
Velázquez, 18.

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:

**S. LOINAZ**

«Villa Loinaz». San Sebastián.

SUCURSAL DE BARCELONA:  
GERENTE, D. ADOLFO SUBIRANA  
Caspe, 32

### OTRAS AGENCIAS

ALICANTE: Sres. Ravello Hijos, Parque de Canalejas, 3.—BADAJOZ: D. Pablo Moreno Damián, Moreno Nieto, 9.—BALEARES: D. Pedro Roig, Sindicato, 199 (Palma de Mallorca).—BURGOS: D. José García Inés, Espolón, 21.—CASTELLÓN: Sres. Granell Hermanos, Avenida Primo de Rivera (Burriana).—CÓRDOBA: Don Eduardo Pérez Alvarez, Gran Capitán, 42.—CORUÑA: Garage Osende, Juan Flórez, 55-57.—HUESCA: D. Narciso Tornés, Cuatro Reyes, 1.—JAÉN: D. Miguel Berro, Deán Mazas, 10.—LÉRIDA: D. Jorge Llorens, Paheria, 6.—LOGROÑO: D. Francisco S. Alba, Zurbano, 19.—OVIEDO: D. Tomás Revuelta, Gumersindo Azcárate, 4 (Gijón).—SANTANDER: D. José A. Sáinz de Trápaga, Paseo de Pereda, 17.—VALENCIA: D. Manuel Pereda, Don Juan de Austria, 32.—VALLADOLID: D. Ricardo Lastra, Constitución, 1.—ZAMORA: D. Manuel Becedas, Apartado, 24.—ZARAGOZA: D. Mateo Lacarte, Misericordia, 2.

LOS HOMBRES  
DEL MAÑANA

## VIENDO JUGAR A LOS NIÑOS

LA NOVELISTA, EL POETA Y EL  
MEDICO ANTE LA INFANCIA 1928.

Reportaje de José Romero Cuesta.



CONCHA ESPINA

**T**ODAS nuestras posibilidades de superación están concentradas en el niño... Lo que ambicionó el padre para sí, para el hijo lo espera; lo que el maestro quiso ser y no pudo, ¿quién sabe si llegará el discípulo a serlo? En el niño, dilatamos los mayores nuestra vida, hasta donde tal vez se encuentre la verdad á que aspirábamos... Por eso el niño es lo más respetable, porque él ha de llegar en plenitud de energías á la hora de la cosecha de nuestros sembrados.

¿Qué serán estos niños que hoy juegan ó ríen junto á nosotros? Aquel de los ojillos curiosos, que tiene siempre en el fresón de los labios una interrogación... Aquel otro tímido, que nos mira recelosamente cada vez que nos detenemos á verlo jugar... O el que ríe con sonoras risas, porque un golpe de viento arrebató el sombrero de nuestra cabeza... O el que patalea rabiosamente porque su mamá no quiso comprarle cacahuètes... O la nenita que cruza por el paseo, presumidilla y coquetuela, con su vestido de crespón rojo... O aquella indómita y un poco machito que corre como un galgo...

Esa pregunta salta funambulescamente ante la pluma de los que mejor pueden conocer el alma de la Humanidad. Va desde nosotros al consultorio del doctor, al refugio del poeta y al retablo del novelista... Cuando vieron ustedes jugar á los niños, ¿qué pensaron de esta infancia de ahora?



EDUARDO MARQUINA

Y Concha Espina, la inteligentísima mujer, nos dice:

«Nada más difícil, á mi parecer, que hablar del niño, la criatura humana que está más próxima al misterio, que llega desde él en una inmediata aparición, y siempre nos asombra, nos detiene y subyuga.

Cuando en su existencia íntima nace, poco á poco, la personalidad, el niño adquiere un mundo y se lo apropia. Su anhelo caudaloso de conocer no tiene límites, y su afán madura en las palabras que aprende, en la conciencia que consigue, en los actos que le conducen á realizar su obscuro deseo de posesión.

Si estas condiciones del niño normal, iguales en toda la tierra civilizada, se aplican á las modernas inquietudes; si al ser recién venido se le coloca en la vorágine de la vida actual, abierta su atónita mirada á la multiplicación febril de nuestra cultura, tendremos un niño excesivamente atormentado por las codicias precoces y los impulsos lamentables, un niño sin infancia, sin la agreste salud física y moral, tan favorable al desarrollo progresivo de una humanidad buena, en cuanto es posible. Así vemos tantas criaturas comalidas, impertinentes y aun insupportables, á pesar de esa devoción, muchas veces teatral y de espectáculo, que el siglo XX derrocha en torno á los niños. Porque no es sólo del elemento oficial, de las entidades benéficas ni de la caridad pública, por cierto abundantes en España, de quienes ellos deben recibir una asistencia consciente y generosa, sino, y de un modo especial, de sus familias; de sus padres ó tutores, que, á este propósito, deja mucho que desear en la clase burguesa: no tanto por falta de medios como de solicitud y comprensión.

El mal es antiguo. Hoy, como ayer, en estas medias zonas sociales del «quiero y no puedo», ¡cuántos nenes prodigios, sabios prematuros, fenómenos de la cursilería ambiental!... Pero hoy más que nunca, tal vez porque todo tiempo pasado nos parece mejor, esos infelices son un producto hueró y artificial de la prisa y el señoritismo.

De aquí se concluyen cosas harto sabidas. Que al niño se le debe aislar, en absoluto, de nuestro contacto calenturiento; se le debe mantener en su puro estado salvaje, como si para él fuese la civilización una dolencia mortal.

Hasta que la vida le reclame con voces atendibles y sagradas... Que siempre será muy pronto para la seductora barbaridad de la niñez.»

Así piensa del niño la ilustre autora de *El jayón*.

\* \* \*

Y es muy interesante también la opinión de Eduardo Marquina; su opinión de poeta y de abuelo resumida en muy breves palabras: «No hay niños de hoy...», dice el insigne Marquina.

—No hay niños de hoy...—nos responde—. No hay niños de ayer... Hay... ¡niños! Lo niño es justamente lo humano esencial y puro, porque se conserva ajeno á todas las



DR. D. CESAR JUARROS

contaminaciones de tiempo y espacio... Lo verdadero original que ignora modas y modo...

\* \* \*

Y buscamos al médico en su clínica. Ninguno como el doctor Juarros puede opinar tan autorizadamente acerca de una cuestión psíquica, á cuyo estudio viene consagrándose tan asiduamente.

—La evolución psíquica del niño—nos dice el doctor César Juarros—obra en parte del ambiente, no es sólo aprendizaje... En lo esencial tiene condición de desarrollo. Este desarrollo obedece á motivos filogenéticos, que resulta muy difícil estimar como susceptibles de modificación en el transcurso de unas pocas generaciones. La prueba de ello se tiene en lo análogamente que reaccionan, á estímulos semejantes, niños de los más diversos países.

—Entonces, ¿no cree usted que el niño actual posee un espíritu diferente al de la infancia de sus padres?

—Si el niño actual parece distinto del de finales del siglo pasado, débese á ser contemplado desde puntos de vista diferentes. El cambio radica, no en el niño, sino en el comportamiento del adulto respecto á él. No en el objeto, sino en el espectador. Las modificaciones psicológicas y somáticas de las especies requieren muchos miles de años. No cabe dar beligerancia á tres ó cuatro generaciones... —afirma rotundamente.

\* \* \*

«Baby» escucha con interés á todos. No porque entienda lo que dicen, sino, porque sabe que están hablando de él...



# GRAN QUINCENA DE LANAS

**DEL  
15-AL-31-DE  
OCTUBRE**



PUBLICITAS

Las populares  
**QUINCENAS**  
de  
**ALMACENES SIMEÓN**

son siempre lo mismo:  
Derroche de inmejora-  
bles géneros á precios  
irrisorios.

# ALMACENES SIMEÓN

Plaza del Ángel 8  
MADRID

## FIGURAS DEL ARTE FRIVOLO

## CELIA GAMEZ

**E**n Celia Gámez tenemos un magnífico ejemplo de artista impuesta rápidamente al público. En realidad, hace aún poco tiempo que llegó a España. Y, sin embargo, casi desde el primer momento se la pudo considerar ya como una primera figura de nuestro género frívolo. Su belleza, su fuerza expresiva, su clara sensibilidad artística, triunfaron en seguida sobre el público, que la tuvo ya, desde entonces, como una de sus favoritas.

Actualmente es Celia Gámez una de las artistas de quienes, con toda justicia, puede decirse que cuentan con un grupo nutridísimo de admiradores. Admiración doble: hacia la artista y hacia la mujer.

Comenzó su trabajo en España interpretando tangos argentinos. Sabido es que este género, tan prodigado entre nosotros, parecía ya exhausto, incapaz de interesar en aquel momento.

Y, sin embargo, Celia Gámez supo hacer que este tipo de canción interesara todavía al público. Su interpretación tenía un gran acento personal. En boca de la artista, las viejas canciones adquirían una emoción nueva.

Después, su flexibilidad artística le ha permitido hacer con el mismo acierto otro género teatral: la revista, la pieza frívola, que tienen en ella una excelentísima intérprete. Celia Gámez es la creadora de *Las castigadoras*, obra que ella, primero en *Eslava*, luego en *Romea*, acertó a interpretar con un admirable desenfado frívolo.

Esos dos géneros tan distintos—por una parte, el tango argentino, melancólico y lento; por otra, el vodevil *arrevistado*, ligero, frívolo y elegante—encuentran igual perfecta encarnación en el arte risueño de Celia Gámez. En el marco amable de *Romea*—este año, Madrid no cuenta, hasta ahora, más escenario frívolo que éste—la belleza magnífica de la artista luce plenamente. Si alguna vez cabe hablar con justicia de figuras verdaderamente preferidas por el público, es ahora, al referirnos a esta bellísima *vedette*.

(Fot. Igogen)





**¡Este le salvará!**

Sobre usted han caído, en montón, diversidad de productos que en lugar de favorecerle le han perjudicado impidiéndole la salida de nueva cabellera; pero éste,

## **El Regenerador PAZ del Cabello**

llega á usted en el crítico momento en que desespera de curar su antiestética enfermedad, y será su salvador.

El Regenerador PAZ del Cabello le devolverá espléndida cabellera después de algún tiempo de tratamiento, si éste está convenientemente aplicado. Detiene radicalmente, á la primera aplicación, la caída del cabello.

Trece años de existencia, que son trece años de triunfo, aseguran la eficacia inigualada de este preparado universalmente conocido.

**REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260**

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

**GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO**  
en la Exposición de Amberes, 1923

**GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO**  
en la Exposición de Milán, 1921

**Precio del frasco en España, incluidos el timbre y el sello sanitario:**  
**15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero**

Pídale en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídale al autor, remitiendo el importe por Giro Postal.

**REPRESENTANTES:**

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En Estados Unidos y Puerto Rico: D. José Fábregas, 121 Vermilyea Avenue, Nueva York.—En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis.—Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

## Las botas «Wellington» que se trata de poner de moda en Londres



Curiosa exhibición, celebrada hace pocos días en Londres, de numerosas señoritas calzadas con las botas «Wellington», que ahora se trata de poner de moda

**L**AS bellas españolas reirán estrepitosamente contemplando estas fotografías, en que se exhibe un grupo de jóvenes inglesas que tratan de poner de moda en la capital británica las botas «Wellington»; botas militares que tal vez sean prácticas, pero que en realidad son feísimas.

Aquí, donde es costumbre sacrificar á la estética la comodidad, no se comprende que el sexo femenino adopte un calzado que no le favorece, por muy positivas que sean las ventajas que su uso reporte.

Pero no debe sorprender que las inglesas, aun siendo jóvenes y no mal parecidas, simpatizen con este calzado, que no tiene nada de airoso, ni realza el natural encanto de sus extremidades, si se tiene en cuenta que en aquel país las lluvias son frecuentes y pertinentes, lo que impide cuidar de la estética pedestre con el mismo interés que en España.

El zapatito gracioso y coquetón que la juventud femenil usa en España, aun en pleno invierno, no puede ser en Inglaterra el calzado corriente. El agua, que con tan desesperante tesón cae del cielo y encharca las calles, impide el uso del zapato, que no pre-



Una niña y una joven calzadas con las botas «Wellington», que se trata de poner de moda en Londres

(Fots. Agencia Gráfica)

serva el pie de la mojadura, ni la media del lodo que salpica y la mancha.

Es indispensable la bota, y ya puestos á admitir la necesidad de este calzado, ¿por qué no aceptar aquel que de mejor modo preserve el pie y la pantorrilla?... Para este objeto, ninguno mejor que la bota alta. Pero aun así no nos explicamos la adopción de la bota «Wellington», que no se ciñe á la pierna, sino que, abriéndose en torno de ella, lejos de impedir que se moje, constituye un depósito que, sin duda, recogerá el agua llovediza, haciendo que la pierna y el pie vayan como en un baño. Aún si la cubriera la falda, podría creerse en su utilidad; pero con la falda corta, que no es fácil que se destierre en Londres, precisamente por lo práctica que resulta, la bota «Wellington» no es la más indicada para el único objeto que haría disculpable su adopción, prescindiendo de toda estética.

Hay motivo para que las españolas se rían. Evidentemente, la joven que en la fotografía inferior nos muestra su pie calzado con la bota «Wellington», parece una máscara.

# ¿Por qué

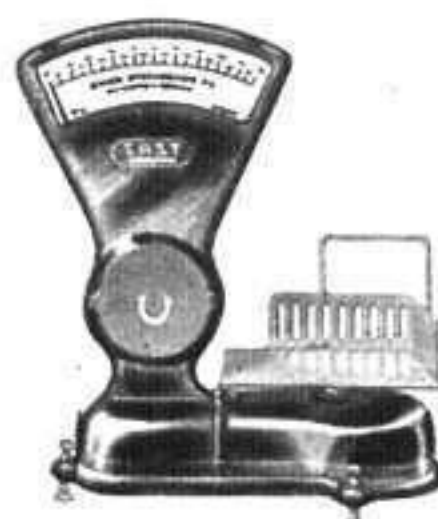
á pesar de ser la última llegada al mercado español, podemos ofrecer ya **CENTENARES DE REFERENCIAS** de la

# Sast ?

**PORQUE es, indiscutiblemente, LA BALANZA PERFECTA**

**LA ULTIMA PALABRA EN ESTA CLASE DE APARATOS**

**BALANZAS CALCULADORAS, ELECTRICAS, DE VARIOS TIPOS Y PARA TODOS LOS FINES**



**¡COMERCIANTE!**

No se deje Ud. seducir por ninguna otra marca antes de conocer la **“SAST”**

**¡AGENTES!**

Podemos conceder aún exclusivas en algunas provincias

Nuestros aparatos son preferidos en todas partes

**BALANZAS Y APARATOS “SAST”, Apartado 89, SAN SEBASTIÁN**

## OPINIONES

### CASOS Y COSAS DEL TEATRO ESPAÑOL EN LA ARGENTINA

**N**OTICIAS llegadas de Buenos Aires anuncian y confirman que la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales ha resuelto multar á las Sociedades de Autores y Actores de España con 50.000 pesos.

Parece que la actriz lírica española señora Zúffoli ha incurrido en incumplimiento de contrato con el empresario señor Reali. Si así es, si en realidad la señora Zúffoli no cumplió lealmente sus compromisos firmados, ó prometidos, que para el caso es igual, pues la palabra de una persona honrada vale, ó debe valer, lo que una firma indeleble, á los empresarios argentinos les asiste el incontrovertible derecho de imponer una sanción ejemplar á la mencionada cantatriz ó, en su defecto, á las Sociedades de Autores y Actores españoles. Pero...

Vamos á cuentas, señores empresarios de la Argentina, á cuentas equitativas, que son las cuentas más justas, porque es axioma reconocido que la equidad es la suprema justicia. Está bien que ustedes castiguen al delincuente; ¿pero—ya está aquí otra vez el pero de antes, ineludible y reticente—y la equidad que debe regir los pleitos entre hombres de recta conciencia y corazón sereno?

Ustedes, señores empresarios teatrales de la Argentina, se olvidan, al querer imponer tan dura sanción á los autores y actores españoles, de una cosa de la que no debieran olvidarse; de que si los autores españoles fue-

ran como ustedes son de intransigentes, amigos de una justicia implacable, á estas horas, si no arruinados del todo á fuerza de reiteradas multas, si que estarían ustedes casi al borde de una completa ruina.

Porque vamos á cuentas, á esas cuentas, más que justas, equitativas, á que anteriormente he aludido: ¿Y cuando, no solamente con su negligencia, sino con su consejo y amparo coadyuvan ustedes á que, en los teatros de su propiedad ó arriendo, se representen obras de autores españoles arregladas someramente, tan someramente algunas que todo el arreglo se circunscribe á cambiar el título y el número de actos, firmadas desaprensivamente por escritores argentinos?

Y esto, ¿no es pecado mayor, de más trascendencia moral y material que el cometido por la señora Zúffoli? No; para que les asista á ustedes íntegramente la razón en este pleito con la señora Zúffoli, tendrían ustedes que satisfacer antes á la Sociedad de Autores Españoles los no parvos derechos de propiedad literaria devengados por las obras españolas que se representaron, y se representan, en los teatros de algunos de ustedes como originales de autores argentinos.

Tienen ustedes razón; pero antes, mucho antes que ustedes, la hemos tenido nosotros para hacer lo que ustedes pretenden conseguir ahora, y, no obstante, no lo hemos hecho, tal vez por un poco de desidia, no digo que no, pero también por sobrado quijotismo, por exceso de generosa caballerosidad.

Aunque un día y otro nos vienen de allá repetidas quejas, amargas lamentaciones por la exigua falta de respeto que algunos empresarios argentinos demuestran para con la

propiedad literaria española, nunca se nos ha ocurrido á los autores de aquí llegar á los desconsiderados extremos con que, actualmente, quieren ustedes manifestarse en su pleito con la señora Zúffoli. Cuestión de sensibilidad ética en los negocios y en las costumbres. Pero, entretanto que este enojoso asunto se dilucida, bueno es recordarles á ustedes, señores empresarios de la Argentina, que los dramaturgos españoles merecen por parte de ustedes más respetuoso trato, si no por admiración á su talento, al menos por gratitud, porque ellos, y nadie más que ellos, son los que alientan con su ingenio y mantienen con su savia la afición al teatro, que es en donde estriba el negocio de ustedes, entre el público argentino.

FERNANDO LOPEZ MARTIN

### CANTARES

No estés triste, vida mía;  
seca esos ojos de cielo,  
que no merecen llorar  
males que no cometieron.

Si me llegas á querer  
del modo que yo te quiero,  
nos van á tener envidia  
los angelitos del cielo.

El cantar debe ser triste,  
porque lo inspira una pena  
que en el corazón no cabe  
y va llorando hacia fuera.

JOSÉ DOZ DE LA ROSA



## Para Blanquear la Dentadura

Librela de la Película Sucia que la cubre

**Y protéjala así contra muchos males graves  
de los dientes y las encías**

**PÁSESE** Ud. la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película. A la luz de los descubrimientos más recientes, se ha encontrado que esa película constituye una amenaza para la belleza de los dientes y la salud de las encías. Es la causa fundamental de la mayor parte de los males de la dentadura y las encías. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

La película debe eliminarse diariamente. Por este motivo, los dentistas recomiendan el dentífrico especial para eliminar la película, llamado Pepsodent.

### Pruebe el Pepsodent

y verá cuán limpios le quedarán los dientes después de usarlo. Fíjese en su blancura una vez que están libres de esa película viscosa que los afeaba. Compre un tubo hoy mismo.

**REGDA.**  
**Pepsodent**

MARCA

**El Dentífrico Moderno Americano**

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

8-34-5



### PARA ADELGAZAR DELGADOSE PESQUI

NO PERJUDICA LA SALUD.  
SIN YODO, NI DERIVADOS  
DE YODO, NI THIROIDINA

### COMPOSICION NUEVA

DESAPARICION DE LA  
GORDURA SUPERFLUA

De venta en todas las farmacias,  
al precio de 8 pts. frasco y en el  
Laboratorio PESQUI, por correo 8,50  
Alameda 17 - SAN SEBASTIAN.



**Lea Vd. los sábados LA ESFERA**



## VOY A DECIROS

**Un secreto precioso para la mujer  
anuncia Mme. Huguette ex-Duffos**

«Para tener una hermosa nuca blanca y tersa, para suprimir pelos y vello superfluos, sea donde quiera, aplíquese un poco de «TAKY», esta crema delicadamente perfumada, empleándola tal y como sale del tubo; espérese cinco minutos, lávese con un poco de agua, y esto es todo.

Quedará usted maravillada y dirá para siempre adiós a la peligrosa navaja de afeitar, que produce granos y hace crecer el pelo fuerte y pronto; asimismo renunciará a los depilatorios malolientes y complicados. Económico, inofensivo, el «TAKY» disuelve el pelo, el cual acaba por desaparecer. Es un descubrimiento asombroso que me tiene encantada.

**NOTA.** El «TAKY», Crema parisina, se halla de venta en perfumerías y droguerías, al precio de pesetas 3,75 el tubo. Desconfiar de las imitaciones. Exigir sólo el «TAKY» en estuche encarnado, que es el verdadero producto perfecto y original preparado expresamente para el clima español. Rechazar estuches de otro color para los cuales no se responde de su acción.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

**A. G. GROLLER.- Angeles, 1.- Barcelona**

## Urinarias

**(Ambos sexos)**

Por haberse curado en muy breve tiempo, se ha convertido en un acérrimo propagandista de los Cachets Collazo.

«Cudillero (Oviedo), 28 Marzo

Sr. A. García.—Madrid.

Muy señor mío: Como consumidor agradecido de los Cachets Collazo, que ejercieron en mí, y en muy breve tiempo, por cierto, su acción curativa, donde ya innumerables remedios habían fracasado, atrévome a solicitar la remisión de dos folletos que para la prevención y curación de las enfermedades secretas ofrece usted.

No dudando ser atendido en mi ruego, ofrezcome como propagandista de sus renombrados Cachets Collazo, y con gracias anticipadas, quedo s. s., N. N.»

(El nombre se omite por discreción, pero esta carta y miles más están a disposición de los interesados.)

Tan sorprendentes, casi asombrosos resultados, sólo se obtienen con los Cachets Collazo, insuperables para curar en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis, aun siendo antiguas y rebeldes. Otros productos que se ofrezcan deben ser enérgicamente rechazados. Su uso es muy cómodo y reservado, y a pesar de costar 16.25 pesetas, resultan muy económicos.

Los Cachets Collazo están preparados por el doctor García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con Medalla de Oro en París y Roma.

Gratis remito dos interesantes libritos.

Pídalos: A. García, Alcalá, 85, Madrid.

## QUIEN DIGIERE BIEN ESTA BIEN

Los disturbios digestivos disminuyen el valor nutritivo de los alimentos, originando en algunos casos diversas enfermedades y afecciones del sistema nervioso. Para digerir perfectamente, basta tomar media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada, en un poco de agua, después de las comidas ó cuando se sienta algún dolor. La mayor parte de los disturbios digestivos, tales como las acedías, pesadeces, eructaciones ácidas, dilataciones é indigestiones, tienen su origen en un exceso de elementos ácidos. La Magnesia Bisurada, gracias á su composición alcalina, neutraliza este exceso de acidez acumulada, impidiendo las intoxicaciones estomacales y asegurando además la perfecta asimilación de los alimentos, de la cual depende una buena digestión. De venta en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

### CUADRO NOCTURNAL

En el azul del cielo, la luna relucía como un símbolo sacro de fe y de devoción. En el silencio augusto de la noche se oía una voz plañidera cantando una canción.

El aire en la arboleda sutil se adormecía. Los ruidos de la aldea acallaban su son. En una esquina, un viejo pordiosero pedía, tañendo, mientras tanto, un viejo acordeón.

Seguía haciendo la luna sus encajes de plata, mandando desde el cielo sus luces siderales y bañándolo todo en blanca catarata.

De los campos venían auras primaverales. Y el viejo pordiosero callaba su cantata igual que un triste salmo de exequias funerales.

BENJAMÍN RAMOS GARCIA

## NIDOS VACIOS

Como al soplo otoñal, las golondrinas huyen del blando nido donde vieron volar las del amor horas divinas, así también, aladas peregrinas, mis ilusiones en tropel huyeron.

Cuando el próspero Abril vuelve encantado y la luz se dilata en ondas suaves, y florece la selva, y ríe el prado, con él vuelven al nido abandonado las fugitivas aves.

Mas, ¡ay!... En vano yo, mustio y rendido, contemplo de las varias estaciones el transcurso jamás interrumpido. ¡Dios no quiere que vuelvan á su nido mis dulces ilusiones!

RAFAEL VILLENA

## EL SEPTIEMBRE DE 1928

PARECE que se ha propuesto el hada madrina de los malos momentos sumir á España en tristes sucesos, y éstos se suceden con rapidez vertiginosa. La catástrofe del Teatro de Novedades, verdadero día de luto para Madrid, para el Madrid castizo, puro, para el aristocrático, para el todo Madrid, porque á todos ha sacudido el escalofrío de lo inesperado é irremediable. Cuando aún el brasero alimentado con las vigas de muchos años curadas al calor de los grandes éxitos, aquéllas que escucharon la voz de los grandes comediantes, las que supieron del chotis alegre y de la mazorca chulona; cuando, como digo, estaban calientes los desgraciados que allí murieron, otra nueva desgracia, el choque de los expresos de Algeciras, donde también encontraron la muerte y desgarráronse las carnes de amigos nuestros; no se había acallado el lamento de las víctimas del

hundimiento de la calle de Lista cuando el del túnel de Aragón nos llega á poner los nervios en tensión del estallido; y no queremos dar cuenta de otras catástrofes que, por abarcar á menos número de personas, hemos tenido que dejar olvidadas en el rincón de nuestra alma, para hacer de las mayores altar de nuestro dolor.

Todos debemos acudir á las víctimas de Novedades; todos á las del polvorín de Cacerizas—que se me había olvidado bien involuntariamente—, no por ser acaecida á gentes pobres, menos de tener en cuenta; todos debemos socorrer á las del choque de los expresos; pero no debemos olvidar á esos pobres obreros que han luchado horas y horas gritando, pidiendo auxilio para que los socorrieran, y sus compañeros, con el ansia de salvarlos, exponían su vida y, á pesar de ello, no llegaban; las alas del espíritu volaban junto á los desgraciados; pero las fuerzas materiales eran impotentes para vencer al enemigo obscuro que todo lo vence. ¡Gran corazón de España! España es un corazón muy grande con un cerebro meridional hermoso. España siente estos horrores y acude á ellos y sangra y más sangra, y siempre noble, bueno y vigoroso, suele salir adelante con su batallar espiritual; pero son muchas las desgracias que se acumularon ahora; yo deseo que termine este mes de Septiembre de 1928, en el que parece que todo se pone en contra de nuestra alegría. ¡Celebramos un día de comunión espiritual el día 13, y como si quisiera el hado funesto vengarse de nuestra alegría, nos ha llenado el resto de sus días de tristeza, de penas, de catástrofes! Vaya con Dios el Septiembre de 1928.

JUAN GOMEZ RENOVALES

## Pastillas



## Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA  
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:

Catarros, ronqueros, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME suplen a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos batálicos y volátiles, que se conservan íntegramente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir

de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS o exhalaciones. Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cuidada, para llevar en el bolsillo.

Especialidad Farmacéutica del Laboratorio SOKATARO, Montaña, 79 y Fomento, 55.-Teléfono 564 S. M.-BARCELONA.

Si sufre Ua. de males de pies, haga disolver esta noche un puñadito de Saltratos Rodell en una palangana de agua

**esta  
noche  
un baño  
de pies**

caliente y sumerja los pies durante unos diez minutos en esta agua transformada en medicamentosa y ligeramente oxigenada. Bajo la acción tónica, anti-séptica y descongestionante de tal baño, toda hinchazón, magullamiento é irritaciones, así como toda sensación de dolor y quemazón, desaparecen como por encanto. Los Saltratos Rodell remozan los pies aun en los casos más rebeldes. De venta a un precio módico en todas las buenas farmacias, droguerías y Centros de específicos.

## FLUJO BLANCO

SALES TIMOLADAS DE  
MEDIANA DE ARAGÓN

CURAN y PREVIENEN LAS ENFERMEDADES PROPIAS DE LA MUJER  
VEASE EL MODO DE EMPLEO EN EL PROSPECTO INCLUIDO EN CADA CAJA

Pídense cajitas "SALUS" de MEDIANA de ARAGÓN  
de 6 bolsitas Pta. 1.ª de 12 bolsitas Pta. 2.ª en Farmacias

## LAMINOR

Exijan joyas, relojes  
LAMINOR

único doblé oro 18 quilates. Garantía 10 años. Venta Joyerías Bisuterías finas. Agencia LAMINOR. Apartado 355, Barcelona.

Dr. Bengué, 16, Rue Baffin París

Baume Bengué

Cura radical de

GOTA - REUMATISMOS  
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías



## Lo que dice el médico:

Si, Señora, puede Vd. tener plena confianza en el Caldo Maggi en cubitos. *Contiene todos los ingredientes de un buen caldo casero*, hasta la sal y los condimentos necesarios. Sabios de fama mundial han demostrado que el Caldo Maggi tiene un efecto excelente y estimulante sobre el apetito y la digestión. Por esto nosotros médicos podemos recomendar el uso del Caldo Maggi en cubitos también para la alimentación de los enfermos.

Al comprarlo, fíjese en el nombre "Maggi".



# EL CALDO MAGGI

GOZA DE UNA FAMA MUNDIAL

A petición hecha por carta al Representante General en España, D. Gastón G. Rivals, Ronda de San Pedro, 27, Barcelona, se regalará un interesante Libro de Recetas culinarias domésticas, muy prácticas.



## ¡90 años de éxito!

### JARABE GIROLAMO PAGLIANO

EN LIQUIDO  
POVOS Y CACHETS



**¡No falla nunca!**

El depurativo y purgante de efectos rápidos y seguros. Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc. Exija siempre la marca "Girolamo". De venta en todas partes.

Agentes en España  
I. URIACH y C. S. A.  
Bruch, 49 - Barcelona





## PARA SER BELLA

# CRÈME FLOREINE

J. Huhn-Regnier

## FETT-FORT

TRATAMIENTO RACIONAL PARA DISMINUIR LA GRASA SUPERFLUA Y COMBATIR LA

# OBESIDAD

### OPINIÓN MEDICAL

He tenido ocasión de prescribir el FETT FORT á unos 15 en ermos, y en todos la disminución de peso ha oscilado de 3 á 7 kilogramos en mes y medio de tratamiento.

**DR. OBRADOR**

Especialista en las enfermedades del estómago é intestinos.  
BARCELONA

De venta en las buenas Farmacias.

DEPOSITO CENTRAL: Laboratorios  
Viñas, Claris, 71, Barcelona.



ANTES



DESPUES

## AGUA IDEAL

La que ha tenido tantos imitadores. 14 años de éxito creciente. Delicioso perfume.

Maravillosa para volver los cabellos blancos á su primitivo color los doce días de darse una loción diaria. No ensucia ni la piel ni la ropa. Destruye la caspa y quita la picazón rápidamente. Evita humos, clapas, costras y demás enfermedades del cuero cabelludo. Único en su clase. Pruébena y se convencerán. Exigid siempre **AGUA IDEAL** con la marca registrada. Venta en todas partes. Concesionarios exclusivos: «La Florida», S. A., Pasaje de la Merced, 5, Barcelona.

## CAZADORES

Escopetas á toda garantía - Las mejores de fabricación nacional - Pídase catálogo al fabricante:

**JOAQUIN FERNANDEZ, de MIRAR** (Se remite gratis)  
VENDO PRECIOSO CHALET en ZARAUZ, con GARAGE  
Facilidades en pago.



15 PALABRAS:  
PESETAS 3,15

# SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:  
30 CENTIMOS

**VICULTORES:** Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministrados. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

**PRENDA** usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de Letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia Particular y Mercantil, Organización Comercial, Organización Industrial, Publicidad, Jefe de Correspondencia, Jefe de Contabilidad, y los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Puerta del Ángel, 38, Barcelona. Pídanos, aun cuando sólo a por curiosidad, un folleto explicativo gratuito.

**MBOS** sexos; pueden trabajar en su misma casa escribiendo películas. Inmarrá: «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

**CREDITADAS** incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montig, 37, Badalona.

**POPLEJIA**, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antispoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Solé. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Solís, y principales Farmacias España. Laboratorios González Núñez, Espaldada, 172, Barcelona.

**MPLIACIONES** fotográficas. Precios especiales para fotógrafos y revendedores. Pida precios Fotografía Arjona, Santa María la Blanca, 20, Sevilla.

**DMITO** comisionistas 50%. Artículos indispensables. Manuel Alepuz. Mayoral, Valencia.

**HAUFFEURS!!** Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

**ERTIFICADOS** penales, seis pesetas. Última voluntad. Legalizaciones Ministerios, Consulados, Notarías. Mora Coloma, Arrieta, 7.

**OLECCIONADORES:** Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pida folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

**ANARIOS.** Actualmente gran «stock» de flautas, «saiffers» (música), belgas y ras razas. Envíos garantizados a toda España. Pida catálogos gratis a Jaime Ferrer, Arnando, 39, Barcelona.

Para anunciar en esta sección, diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

**Comprendido** su amor espiritual, tiempo ha: el que adoro más que a pesos de oro. En.

**DEPILACION** extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

**DOY** fórmulas, fabricaréis en casas particulares: jabones, lejías, licores, vinos, perfumes, utilísimas cafeteras, tiendas, tabernas. Escribidme: Francisco Castillo, Zaragoza (San Mateo).

**DIABÉTICOS:** Se garantiza vuestra curación. Cuando queráis curaros de verdad, escribid: Apartado 838, Barcelona.

**DESEAMOS** representantes en toda España para la sumadora de bolsillo «Ve-Po-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 15 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

**Esperanza:** Creo leerías anterior. Sigo, seguiré tuyísimo siempre, vida cruel sin verte; recuerdo pasión muelleca hechicera, quíerola locura. Besos Para Ti.

**FABRICACION** de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matthe. Gruber. Bilbao.

**Gratis** listas Reproducciones cuadros óleo sobre tela e imitación tapices, económicas. Roberto Castell. Tremp (Lérida).

**IMPRESORES!!** Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

**TRIDAL.** Resultados inmediatos enfermedades ojos, crónicas que sean. Agente ventas: J. Uriach, Apartado 632, Barcelona. Opúsculo gratis.

**Joven** 26 años, distinguida posición, con carrera, desearía relacionarse señorita o viuda posición y capital verdad, fines matrimonio. Escribir: Apartado 3.013, Madrid.

**MAQUINAS** escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crocente, Cañizares, 2. Teléfono 13.883.

**OBESIDAD.** Reumatismo. Tratamiento especial, muy cómodo, de resultados inmediatos y persistentes. Dr. Cebrián, Montera, 15.

Para anunciar en esta sección, diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

**ORTOGRAFIA** Española de Iglesias. Obra de gran interés, tanto para los señores profesores como para los propios escolares. Es el libro que tanta falta venía haciendo para la enseñanza de la ortografía castellana en Colegios, Escuelas y Academias. La intelectualidad española ha proclamado con unanimidad las excelencias de esta importante obra. Gran número de cartas, que poseemos, lo atestiguan. De venta en librerías a ocho pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Ángel, 23, Barcelona.

**POSTALES** brillo, con versos, 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dammatsen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

**PELICULAS** Baby. Repertorio completo, francés, español. Compra, venta, cambio, alquiler, abonos. Apartado 129. Málaga.

**POSTALES** ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

**PARTOS.** Mercedes Garrido, profesora y practicante. Consultas bajo dirección tocólogo. Santa Isabel, 1 (Antón Martín).

**PELUQUEROS!** Para elaborar colonia extra a 1,50 pesetas litro, diríjase a Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

**PARTOS:** Profesora Josefina López. Consulta, hospedaje, casa acreditada desde año 1914. Teléfono 12.749. Per, 19.

**PARTOS.** Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

**PARTOS.** Rosa Mora. Casa formal acreditada. Médico para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

**POR QUÉ** pasar privaciones, cuando fabricando, ratos perdidos, mis jabones, lejías, ganará dinero abundante! Ferrer, Balmis. Alicante.

**REPRESENTANTES.** Todas poblaciones, fuerte comisión en el acto, fácil venta, escribir El Sol, Enrique Granados, 10, Barcelona.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

**REGALAMOS** elegante máquina de afeitar a título de propaganda. Diríjase: Apartado de Correos 237. Sevilla.

**REPRESENTANTES,** viajeros, deseo en todas partes. Jan. Mendizábal, 9, Valencia. Artículos de muchísimo consumo. (Grandísima ganancia).

**SEÑAS** de Barcelona: Comercio, industrias, profesiones. Se remite el Directorio de Barcelona, volumen de 800 páginas, edición 1928, contra reembolso 6 giro postal, por pesetas 13,— ejemplar. Pedidos: Apartado 228. Barcelona.

**SARNA.** Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías. Centros Específicos y Laboratorio Caballero, Barcelona. Apartado 710.

**Solicítanse** representantes en todos los pueblos, para bicicletas a mitad de precio, trincheras simil cuero, aparatos fotográficos, cine de familia, relojería y bisutería, juguetes mecánicos, nuevos modelos; todo franco de porte y baratísimo. Sueldo y comisiones. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos. Francia.

**Solicita** madrina de guerra el soldado Emilio Martorell. Aeródromo Militar de Tetuán (Africa).

**Solicitan** madrinas guerra, cables telegrafistas Julio Tejedor, Severiano Sánchez; telegrafista José Blanco. Estación telefónica Kudiatahar.

**TAN** bellos que serían sus ojos si no estuvieran enfermos!... O si usaran el «Iridal».

**TAQUIGRAFIA.** Por Martín Estala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

**TAQUIGRAFIA** infantil por Miguel Puyou, precio 35 céntimos; venta librerías escolares. Gran aceptación España-América.

**Tu** loco recibido obsequios. Agradecidísimo. No escribo forma indicada, evitación indiscreciones. Deseo hablar telefónicamente. Abrazos.

**VELLUDAS:** Extirpador Doctor Berenguer. Inofensivo para el tratamiento contra el pelo y vello. Gasto para siempre: 15 pesetas. Por correo: 16. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas partes y centros. Los hombres lo gastan para las manos. ¡¡Ojo con otras ofertas!!



**NIEVE DE LANOLINA**  
*hermosea y preserva el cutis*

Es el preservativo ideal de la piel contra los efectos perniciosos de los agentes atmosféricos. Evita el brillo grasiento de la piel, la protege contra suciedades e impurezas, y la conserva fina, suave, blanca y aterciopelada. Es una base excelente para conservar adheridos durante todo el día los polvos del tocado.

VENDESE EN TODAS LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

en las envases: Bot. de cristal. Tubo grande. Tubo pequeño. Vainita metal.

y precios de: Ptas. 2.— 7.— 1,25 a cargo del comprador.



**GLOBOS de COMA**

PIDA CATALOGO  
200 MODELOS

ENANO AZUL - Rambla Cataluña 60 BARCELONA

**LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA**

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor: Valverde, 14, Madrid. Viuda Lg ada.

